

Папанов А. Д.

31.10.92.

Один на всех

Культура. - 1992. -
Экст. - с. 7



Мальчика звали Толей. Однажды вместе с приятелями он пошел купаться в Москве-реке. Поплыли на другой берег. А там как раз снимали кино. Фильм назывался «Подкидыш». И великолепная Раневская говорила: «Муля, не нервируй». Толю пригласили принять участие в массовке. И даже заплатили за съемки гонорар. Какой мальчишка не мечтает об этом! Правда, с гонораром не повезло. Едва получив его, нарвался в поезде на контролера. И с деньгами пришлось расстаться. Зато с каким смаком он сказал строгому дядьке в униформе: «Муля, не нервируй!».

Потом в его жизни было много всего. Война. Тяжелое ранение. Учеба в ГИТИСе. Много-много ролей в театре и в кино. Любовь зрителей.

А вспоминать Анатолия Дмитриевича

Папанова радостно, легко как-то, светло. Так вспоминается доброта.

29 октября в Центральном Доме актера имени А. А. Яблочкиной состоялся вечер, посвященный 70-летию замечательного артиста. Его нравственной доминантой стали знаменитые кадры из фильма «Белорусский вокзал». И кажется, будто сняты они были в другой эпохе. Но все равно берут за душу слова: «Нам нужна одна победа, одна на всех, мы за ценой не постоим». Анатолий Дмитриевич Папанов не постоял за ценой, всего без остатка отдав себя Отчеству, искусству, людям.

С. Б.

В минувший вторник, 27 октября, на Новодевичьем кладбище был открыт памятник-надгробие А. Д. Папанову. Монумент из светлого мрамора со скульптурным портретом артиста создан архитектором Ю. Воскресенским и скульптором Д. Народицким.