

Николай ВАГИН

Колле. правдо. - 1994 - 18 марта - с. 29

ЕСЛИ БЫ НЕ ПАПАНОВ – МЕНЯ БЫ УВОЛИЛИ



В 1982 году под Таллинном творческое объединение «Экран» снимало фильм «Фальстаф» по Шекспиру. Главную роль играл Анатолий Папанов, я был ассистентом кинооператора.

Долго мы ждали, пока площадка будет готова для съемок, а «кушать хотца». Пошли с друзьями в местный магазинчик, но там — только «жидкий хлеб». Взяли для сугрева, прикончили быстро, закусили в уме. И вдруг на съемку приглашают. Встал я за камеру, в голове зашумело, и черт дернул резкость в обратную сторону переверсти. Отогнали меня от камеры. Все, думаю, каюк, выпрут с треском.

Когда начали готовить второй дубль, я, как ястреб,

налетел на камеру, вцепился в трансфокатор, ору: «Моя работа! Никого не пущу!» Тут голос Папанова: «Ну дайте Коленке поработать, видите, как ему хочется». Мы отняли великолепный кадр, и так благодаря Папанову я избежал увольнения.

Надо же такому случиться: в Абхазии перед съемками я снова выпил — чачи. Прохожу мимо режиссера Валеры Рубинчика и Анатолия Папанова — они обсуждали съемку. Ну и занесло меня малость. Зоркий глаз Папанова сразу уловил мое прекрасное состояние: «Коля, как же так, как я снимаюсь — ты навеселе». Я тут же в ответ: «Когда вы, Анатолий Владимирович, на площадке — для нас это праздник, а в праздник не грех и принять»...