

Народный волк Советского Союза

31 октября народному артисту Папанову исполнилось бы 75 лет. Наш корреспондент встретился с его женой Надеждой Юрьевной, актрисой того же Театра сатиры, где работал Анатолий Дмитриевич



Таким Папанов был в 1941 году...

Мы идем с Надеждой Юрьевной по узкому коридору театра. У двери с табличкой «Здесь гримировался А. Д. Папанов» останавливаемся.

Комната номер 213 маленькая, в ней только два стола, Надежды Юрьевны и Анатолия Дмитриевича.

Она спешит, у нее еще вечером спектакль. Каратаева-Папанова уже 47 лет играет в Театре сатиры...

Надежда Юрьевна, а как вы встретились с Анатолием Дмитриевичем?

- Это было в ГИТИСе. Мы оба с Толей не из театральных семей. Но после школы, в 41-м, я решила поступать в театральный. Меня сразу взяли. Но когда я пришла проверить себя в списках, был уже июнь. И не просто июнь, а то знаменательное воскресенье, 22 июня.

Отец у меня был военный, его тут же мобилизовали, а меня мама заставила уехать с ней в эвакуацию. Там я пошла на курсы медсестер и попросилась на фронт. Военкомат направил меня на санитарный поезд.

...А когда поезд расформировали, я поехала в Москву. И начала опять учиться.

А на втором курсе к нам пришел молодой человек. Раненый, с палкой...

- Это и был Папанов?

- Да, Анатолий Дмитриевич.

- А почему на второй курс?

- Было катастрофически мало ребят. И преподаватель, которому Папанов показывался, сказал, что не стоит на первом курсе болтаться, давай сразу на второй.

- И как вам показался Папанов на первый взгляд?

- Ну, худой такой, в шинели, в лямной гимнастерке. Он ведь был очень тяжело ранен, пролежал около года в госпитале.

Проучились мы с ним год - а в конце третьего курса поженились.

- Ваша мама была довольна выбором?

- Не очень. Когда я привела жениха знакомиться, мама напоила его чаем, а потом, когда он ушел, сказала: «Дочка, может, он очень хороший, да только не очень красивый».

Я кинулась его защищать, говорю: пусть не красивый, зато талантливый!

- Почему же Анатолий Папанов при всем его таланте так долго шел к славе?

- Так сложилось. У него характер был не легкий, он за себя не боролся. Ему, бывало, говорят: «Ой, Анатолий Дмитриевич, как вы хорошо играли!» - а он в ответ: «Да ничего я хорошо не играл!».

- После института он тоже искал работу?

- Ну что вы! Анатолий Дмитриевич единственный из группы сразу получил приглашение в три театра - в Художественный, Малый и Театр Вахтангова.

Но это был 46-й год, в бывшем немецком городе Мемель, теперь Клайпеда, был организован Русский драматический театр. И мы поехали туда.

- И долго вы там работали?

- Нет. В первый же отпуск мы приехали в Москву и встретили Гончарова. Он у нас одно время преподавал. И Гончаров, который работал тогда в Театре сатиры, предложил Анатолию Дмитриевичу роль в пьесе «Вас вызывает Таймыр». Это была первая роль Папанова в Театре сатиры.

Я же еще полтора года ра-

то время Анатолий Дмитриевич был уже заслуженным артистом. Его как следует проработали, но уволить не уволили. Хотя были даже предложения лишить его звания.

- А был ли похож Папанов, когда выпивал, на своего героя - Кису Воробьянинова, например, в том эпизоде в ресторане?

- (Смеется). Да, да, очень. У него был друг Евгений Весник, тоже фронтовик, и они любили посидеть вместе и выпить. Я их всегда ругала, напоминала, что завтра спектакль. Но надо сказать, что в

очень серьезный, сильно уставал. От домашних дел я его полностью освободила. Он любил почитать на досуге, особенно поэзию. А я больше люблю прозу. И ему было обидно, что я не читаю стихов.

- А были у вас какие-нибудь общие увлечения?

- С общими увлечениями как-то не получалось. Я вяжу, шью, а его это даже раздражало. Зато он обожал футбол, хоккей. Я сейчас даже жалею, он, бывало, меня просит: ну, Надя, пойдём на футбол. А у меня дел по горло. Он обижался, говорил, вот все жены ходят с мужьями, а ты никогда.

- Вас не раздражало его прозвище Народный волк Советского Союза?

- Нет. А ему, конечно, мешало. Дети, заведя его, кричали: ой, смотрите, волк идет! Как будто у него не было других ролей. Правда, «Ну, погоди!» он очень любил.

- Он часто советовался с вами?

- Да, я всегда была в курсе его дел. Писала за него письма... И когда я осталась одна, продолжала вести дела. Собрала архив - сейчас он в Бахрушинском музее. Около 160 экспонатов - вырезки, письма, фотографии, рецензии.

...Довольна ли я своей жизнью? Наверное, она могла бы сложиться по-актерски иначе, но все равно жизнь моя не была бы такой наполненной и светлой, не прожил бы я ее рядом с таким человеком, как Анатолий Папанов...

Беседу вела

Виктория КУЗЬМИНА.
Фото из семейного архива.

У него был друг Евгений Весник, тоже фронтовик, и они любили посидеть вместе и выпить. Но надо сказать, что в определенный момент жизни Папанов бросил пить



...А его жена в 1942-м.

ботала в Клайпеде. Потом наш театр закрыли, и я вернулась в Москву. Стали работать вместе в Театре сатиры.

...Однажды он пришел и сказал, что его попросили заменить заболевшего актера и предложили роль боксера. А Папанов ведь был ранен, ходил с палкой... Но он так серьезно стал готовиться, что окончательно избавился от палки. Увидев его игру, автор пьесы Хикмет предложил Константину Симонову, который задумал ставить «Живые и мертвые», Папанова на роль Серпилина. Толя стал отказываться, говорить, что он комедийный актер. Самое интересное, что на эту роль пробовался Юрий Никулин. Но потом признал, что пробы Папанова получились удачнее. И после этого пошло кино...

- А правда, что однажды Папанов чуть не попал «под сокращение»?

- Ну не то чтобы под сокращение... Ну ладно, я уж все расскажу. Вот когда он мало играл, он иногда выпивал. А когда он выпивал, он становился буйным.

Раз был он в какой-то компании, возвращался домой. И вдруг звонок. Звонит милиционер и говорит, чтобы я пришла с паспортом и забрала своего мужа. А произошло вот что. Он был выпивши, сидел на лавочке, подошел к нему милиционер и сказал, что здесь сидеть не положено. А он говорит: «А ты кто такой, чтобы делать мне замечания?». И схватил его за галстук, дернул его и оторвал. Его арестовали за хулиганство.

Когда в театре об этом узнали, созвали собрание, на котором некоторые выступали за его увольнение. Но в

определенный момент жизни он бросил пить и больше никогда в жизни к спиртному не притрагивался.

- Ваша с Анатолием Дмитриевичем дочь тоже стала актрисой?

- Да, Лена актриса. Она играет в Театре имени Ермоловой уже почти двадцать лет. Муж ее тоже учился с Леной на одном курсе. Потом, правда, закончил философский факультет МГУ. Мы им подарили однокомнатную квартиру, мы тогда уже могли себе это позволить... Потом родились внуки.

- Анатолия Папанова считают актером комическим. Дома с ним тоже было легко и весело?

- Всем так казалось. Но Анатолий Дмитриевич был

Они были неразлучны долгие годы.



Когда в театре об этом узнали, созвали собрание, на котором некоторые выступали за его увольнение. Но в