

Гастроли В. Папазяна.

(КЛУБ ЭЛЕКТРИКОВ).

Гастроли народного артиста **Ваграма Папазяна** должны быть расценены как большой праздник в театральной жизни Ростова. И это не преувеличение. Папазян — огромный талант и, как актер трагедийного репертуара, не имеет себе равных во всем нашем Союзе. Так владеть монументальным стилем шекспировской трагедии, так понимать и заражающе передавать стихийные страсти ее героев могли только Сальвини, Новелли, Росси и еще несколько исключительных мастеров сценического искусства.

В роли **Отелло** Папазян дает глубоко впечатляющий образ, который по выразительности и законченности форм можно приравнять к скульптуре, ежеминутно преобразжающейся на глазах зрителей.

Всю гамму острых переживаний Папазян передает с огромной эмоциональностью, достигая в сцене удушения Дездемоны подлинных высот трагедийного темперамента.

Мы много говорим об овладении классическим наследством, об изучении и освоении театральной культуры. Гастроли В. Папазяна предоставляют в этом отношении большие возможности рабочей общественности Ростова.

В особенности должны воспользоваться этими возможностями наши работники в области самодеятельного искусства, все драмкружки, молодняк профессиональных театров (да и только ли молодняк?), которым есть чему поучиться у Папазяна, владеющего всеми богатствами сценической техники и культуры.

МИХ. САРАТОВСКИЙ.