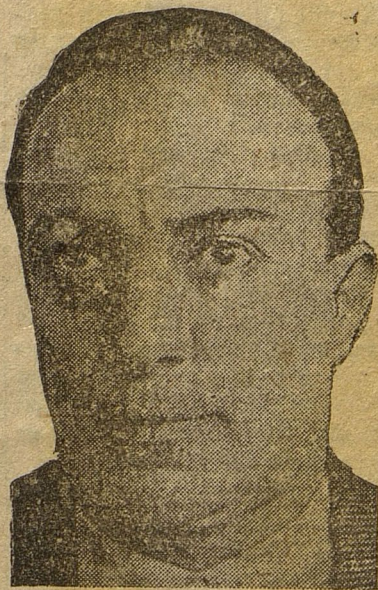


Ваграм Папазян

Гигантские взлеты шекспировского гения, отдаленные от нас годами нескольких веков, снова оживают во всем своем величии и блеске на сцене советского театра. Борьба за лозунг Маркса «больше шекспиризировать» поднимается на большую идейную высоту.

Ореди огромной галереи исполнителей произведений Шекспира, яркой и глубокой нтрой, особнным пониманием шекспировского гения выделяется Папазян Ваграм.

Его последние гастроли, прошедшие с большим успехом БКРТ заслуживают самого серьезного внимания.



Папазян — артист большой культуры. Он говорит и играет вполне свободно на французском, армянском, турецком, персидском, русском и др. языках.

Папазян родился в Стамбуле. Еще будучи очень молодым он принимал живое участие в ученических спектаклях. Им заинтересовался частный антрепренер, пригласивший молодого артиста в свою труппу. Первые выступления Папазяна с успехом прошли по театрам Стамбула. Отсюда Папазян едет в Италию по приглашению знаменитого трагика Коломброзо. В Миланской академии искусства он получает первое серьезное актерское воспитание под руководством гениальной Элеоноры Дузе. За Миланом — парижская консерватория, которую Папазян кончает по классу драмы.

К этому времени относится знакомство Папазяна с великой французской актрисой Саррой Бернар. Из Парижа начинается триумфальное шествие Папазяна по Европе. С го лосовокружительным успехом Папазян выступает в Лондоне, Милане, Мадриде, Брюсселе, Софии, в Греции, Турции и т. д. В 1916 году он приезжает в Россию. В 1913 году в Симферополе дает бесплатные спектакли для красноармейских частей. В 1924 году по постановлению Совнаркома Грузии, Папазяну по случаю 25-летнего юбилея присваивается звание заслуженного артиста. Впоследствии Папазяну присваивается звание народного артиста. В настоящее время Папазян состоит в коллективе Армгосдрамы.

Выступление Папазяна с коллективом БКРТ в роли Отелло еще раз подтверждает огромное мастерство актера.

Отелло Папазяна — чужд штампов и традиционным штампам в трактовке этой роли. Папазян понял трагедию Отелло не как трагедию ревности, а как трагедию большой, человеческой любви, полной нежности и простых чувств, беззаветно доверившейся, но грубо, низко обманутой. Так думает Отелло. Вот почему сдержанный и умный Отелло под напором самых гнусных сомнений превращается в зверя-человека, в ослепленного, ревнивого титра, душащего свою любовь.

Ревность Отелло также показана со всей напряженностью и выжностью чувств мавританского воина. Но эта ревность лишь следствие основной причины — любви, которая выражена у Папазяна в законченной и живописно меняющейся скульптуре. С большой артистической силой овладевает Папазян монументальным стилем Шекспира.

22 декабря после спектакля «Отелло», в БКРТ состоялась встреча трех исполнителей роли Отелло — заслуженных артистов Папазяна, Наума Соколова и Ульви Раджаба, которые поделились о присутствующими работниками бакинских театров своим творческим опытом.

Из Баку заслуженный артист Ваграм Папазян по приглашению персидского меджлиса едет в Персию, где примет участие в организации первого персидского драматического театра. Поездка Папазяна является одним из звеньев растущих дружественных отношений Советского Союза с Персией.

МИКАЭЛЬ РАФИЛИ.