

1131108.02

122

Вдова анатолия папанова надежда каратаева:

15 лет назад 5 августа ушел из жизни актер Анатолий Папанов. Фамилию своего знаменитого супруга актриса Театра сатиры Надежда Каратаева так и не взяла, хотя соседи по дому упорно называют ее Папановой. Они жили душа в душу 43 года — для актерской четы это настоящий рекорд.

толя бросил пить, когда умерла мать



Надежда Юрьевна и кот Маркиз

Роль Лелика ему никогда не нравилась

Теперь Надежде Юрьевне до слез жаль менять свой паспорт, где стоит штамп о браке и дата регистрации — 20 мая 1945-го. А еще добавила седых волос попытка дочери Елены подать в суд на тех, кто использовал образ Лелика из «Бриллиантовой руки» в рекламе таблеток «Антиполиций».

— Фирма, выпускавшая их, предлагала нам тысячу долларов, но мы отказались от денег, — делится Надежда Юрьевна. — Мне жаль, что иск дочери отклонили, хотя последнее время нам называют молодые адвокаты, предлагают помощь. Я бы спокойно отнеслась к рекламе, если б она не была связана с неприятным запахом изо рта. Так недолго и до прокладок дойти. Я думаю, Толе это все тоже очень бы не понравилось.

— А сама роль Лелика ему нравилась?

— У него были другие любимые роли. К Лелику особой симпатии он не испытывал. Придурковатый персонаж, который произносит что-то нечленораздельное. И хотя с Гайдаем у него были прекрасные отношения, снялся только в «Бриллиантовой руке».

— Дочь Лена — актриса Театра Ермоловой. Папанов одобрял ее выбор?

— Толя не хотел, чтобы она поступала в ГИТИС. Но Лена уперлась и, когда мы были на гастролях, не спрашивая нас, отнесла документы. Лена росла без родителей. Некоторые семьи берут детей на гастроли, и они все время торчат за кулисами. Но мы так не делали. И проверять дневник дочери каждый вечер не имели возможности.

Радовались, когда купили списанную «Победу»

— Вы ведь решили завести ребенка поздно по тем временам — в тридцать.

— Я рожала очень тяжело. Хотя Анатолий Дмитриевич меня и упраскивал родить раньше. Но я гнула свою линию, не слушала ни врачей, ни родственников. Считала, что нам нужно сначала встать на ноги. Но вы знаете, какая мистика — как только я родила, у Толи сразу дела пошли в гору. Заболел актер, игравший большую роль, и вместо него ввели Папанова. Толик сыграл блестяще. Муж считал дочь своим талисманом. С рождением Лены нам стало везти. Толе разрешили купить списанную «Победу». Мы так радовались! Почувствовали себя миллионерами.

— А как вы сейчас живете, без Папанова?

— Я получаю пенсию и льготы как участница войны. Но, если б не Толя, не имела бы и этого. Я ведь ушла на фронт добровольно, восемнадцатилетней девчонкой, никто меня туда не гнал. Работала на санитарном поезде. Потом участницам войны стали давать удостоверения. А я легкомысленно отнеслась к этому делу и решила в

военкомат не ходить. Но тут вмешался муж. Он мне говорит: «Что сидишь? Вместо тебя выправляют документы те, кто пороха не нюхал!» «Да ладно! Нам хватит тех льгот, которые дают тебе», — отнекивалась я. Все же Толик заставил меня написать в подольский архив, разыскать армейскую книжку. И вот сейчас я что-то получаю как ветеран войны только потому, что муж меня заставил собрать нужные бумаги.

В ГИТИСе я и познакомилась с Папановым. Хотя мы могли встретиться гораздо раньше: выросли на соседних

му, что крепкие семьи были у наших родителей. Они даже не думали о разводе. Какое-то время Толя крепко выпивал. Я накричу на него, выгоню из дома. Он идет к своей маме, а она ему говорит: «У тебя жена есть — вот и возвращайся к ней». Моя мама возмущалась: «Как ты могла выгнать из дома своего мужа?» Так что семья у нас была нетеатральной в этом смысле. И когда мы купили дачу, жили там вместе с родителями. А пить муж бросил, когда умерла его мама. Как отрезало. Он даже на ее поминках пил только воду. Я допытывалась: «Что случилось? Может, ты обет ка-

Муж считал дочь своим талисманом.

С рождением Лены нам стало везти.

улицах, какое-то время учились в одной школе, он был всего на год старше.

Не хотел играть парторгов — не любил коммунистов

— Почему крепкие семьи, как ваша, среди актеров редкость?

В нашей профессии важно, чтобы кто-то уступал. И жертвовал. Не могут быть два лидера в одной семье. А еще мы не разошлись пото-

кой дал?» Но ответа не добились: «Твое какое дело? Тебе нравится, что я не пью? И слава Богу». Я свою жизнь построила правильно — всегда оставалась на втором плане. Если он просил, я читала сценарии, которые ему присылали, отвечала за него на письма. И верила в Толика. Он очень хорошо выпускался в ГИТИСе. Но когда пришел в Сатиру, не мог играть героев. Проябал на второстепенных ролях. В общем, жить на копейки, которые Толя тогда зарабатывал, было невозможно. После театра в Клайпеде я год никуда не могла устроиться. В конце концов меня взяли в Театр сатиры, и я стала работать вместе с Толей.

Режиссер Борис Равенских дал ему в «Свадьбе с приданым» роль парторга, так он с ним разругался. Слишком правильным и прилизанным был этот герой.

— Поэтому Анатолий Дмитриевич не вступал в компартию?

— Муж всегда верил в Бога. Говорил, хватит в семье одного партийного: я-то была коммунисткой. Когда приходила с партсобрания, он меня дразнит: «Ну что? Решили, как нам дальше жить?» Когда началась перестройка, все время говорил: «Молодец, Мишка!» Правда, до развала страны не дождался — Толя умер в 1987-м от сердечной недостаточности, когда полез под холодный душ. На сердце он никогда не жаловался. Говорил, что устал.

Гонорар за «Холодное лето 53-го» украл

— А правда, что Плучек не отпустил актеров Театра сатиры на похороны Папанова?

— Когда Толя умер, театр был в Риге. Говорят, Плучек не отпустил актеров на похороны и сам не полетел из-за жены — та посчитала, что перелет для Плучека, который как раз лечился в Прибалтике, будет слишком тяжелым. Попрошались с Толей Аросева, Державин и Ткачук. Когда через десять дней умер Миронов, для труппы даже заказали самолет. Но многие сказали: раз не простились с Толей, не поедем и к Андрею. Муж умер без меня: я ждала его приезда в Риге — мы вместе собирались играть в спектакле.

В тот июль актер закончил сниматься в фильме «Холодное лето 53-го». Но неподобающего папановского голоса зрители больше не услышали: озвучивал картину другой актер. А из квартиры Папанова бесследно исчез гонорар за «Холодное лето» — девять тысяч рублей.

— После смерти Толи Котеночник принес мне гонорар за два выпуска «Ну, погоди!» — оказывался, он сделал Волка из об-



За использование этого папановского образа в рекламе его вдове предлагали \$1000, но она отказалась

рывков характерных Толиных фраз и междометий. Папанова помнят, казалось бы, случайные люди. Еще в 70-е мы с Толей были в Ташкенте. И каждый день ходили на переговорный пункт. Нас всегда соединяла одна и та же телефонистка Валя. И вот уже 30 лет эта женщина мне звонит, поздравляет со всеми праздниками, но при этом мы никогда друг друга не видели. А лет двадцать назад муж познакомился с отцом Гавриилом из Псковского монастыря. Недавно встретила на Толиной могиле монаха. Оказалось, все эти годы в монастыре за Толю молятся, хотя отца Гавриила там давно уже нет.

Надежда Келлер.

Папанов А. П.