

Ижевск

18 АВГ 38 6
Газета №

К гастроллям Ваграма Папазяна

22 августа в Ижевске начинаются гастролы выдающегося мастера сцены Ваграма Папазяна.

Имя Папазяна стало известным прежде всего в Западной Европе, где начиналась его артистическая карьера и где он играл долгие годы.

Артистическая биография Папазяна необычна. Уроженец Константинополя, армянин по национальности, турецкий подданный по паспорту он учился сценическому искусству в Италии у прославленных Элеоноры Дузе, Эрmete Новелли и Эрмете Цаккони, а затем играл в различных странах Европы, Африки и Ближнего Востока на французском, итальянском, турецком и армянском языках.

За годы своих странствий Папазян приезжал также в Россию. Он бежал сюда в 1914 году из Турции перед вступлением ее в мировую войну, когда в стране поднялась волна жесточайших репрессий против национальных меньшинств, в том числе против армянского народа.

В России застаёт Папазяна Великая Октябрьская социалистическая революция. Человек большой интеллектуальной культуры, на себе испытавший национальный гнет в капиталистических странах, Папазян понял, что именно здесь — на советской земле — его настоящая родина. И он принимает советское подданство, берется за изучение русского языка, чтобы вместе с многомиллионными массами принимать участие в коренном переустройстве жизни. С тех пор Папазян тесно связан с советским театром, ра-

ботает в Советском Союзе, выезжая иногда на гастролы за границу.

За все годы своей артистической деятельности Папазян ревностно пропагандирует классический репертуар, в особенности драматургию Шекспира. Сам он считается одним из интереснейших исполнителей ролей Отелло и Гамлета.

Как взыскательный художник, твердо стоящий на позициях реализма, стремящийся к простоте и правдивости искусства, Папазян всегда ищет новые и новые средства для более полного и глубокого раскрытия сценических образов. Например, свою любимую роль Отелло, сыгранную им свыше полутора тысяч раз на сценах разных стран, он неизменно варьирует в деталях, сохраняя основную концепцию этого сложного образа. Отелло в толковании Папазяна — это образ «просто человека, который хочет получить свою долю счастья под солнцем и борется за сохранение этого счастья до самой смерти».

Своеобразно Папазян трактует и Гамлета. В его трактовке Гамлет — не безвольный, слабый человек, как обычно он рисуется, а «ныликий протестант и сильный противник».

В Ижевске Папазян выступит в ролях: Отелло («Отелло» — Шекспира), Кина («Кин» — А. Дюма), Дон-Жуана («Дон-Жуан» — Мольера). Всего драматический ансамбль при участии Папазяна даст в Ижевске 10 спектаклей.

Ив. Б.—ин.