

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

10 января спектаклем О. Неяля «Анна Кристи» закончил в Мурманске гастроль театр под художественным руководством и при участии Ваграма Папазян — народного артиста Грузии, Армении и Азербайджана.

11 января театр выехал в Северный Флот, где дал 2 спектакля «Отелло», затем он совершит гастрольную турне по Мончегорску, Кировску и Карелии.

Ниже мы помещаем письмо тов. Папазян.

**

Я вспоминаю север. Совсем другой. Тоскливые просторы Северной Канады, полуголодных охотников, тусклую и убогую жизнь. Я вижу север, такой север, которого нет нигде в мире — социалистический север моей большой и любимой родины.

Многие страны мира посетил я за годы своей актерской работы. Но ни под знойным небом Италии, ни в горячей Турции — нигде и никогда мне не было тепло и радостно творить, расти, жить. Ибо не может расти художник в стране, где искусство поставлено на службу угнетения и порабощения человека человеком. Ибо не может быть настоящей радости творчества в капиталистической стране. Мне, игравшему почти во всех театрах мира, можно сказать с достаточным основанием.

Чтобы добиться правды на сцене — надо уметь видеть жизнь, понимать ее, непрерывно обогащаться впечатлениями. С чувством законной гордости могу сказать, что я больше чем кто-либо из других актеров ездил по СССР, Байкал, Дальний Восток, Херсон, Закавказье, Урал, Таджикистан, новостройки — все близко, знакомо, видано много раз.

В каждом советском городе — от прекрасной столицы социалистиче-



Ваграм Папазян в роли Отелло
Фото И. Марголина.

ской Украины — Киева до любого маленького городка — видишь новую небывалую жизнь, чувствуешь замечательный пульс нового времени. Это настоящая культура, национальная по форме, социалистическая по содержанию проникла во все уголки необъятной страны. И Мурманск — северный город, выросший среди диких гор, вблизи Ледовитого океана, также радуется и волнуется сердцем своим промышленным расцветом, культурой, своими прекрасными людьми.

Мурманский зритель, искренний, горячий, требовательный, помогает легко установить необходимый для актера контакт.

Из всех встреч в Мурманске мне особенно запечатлелись встречи со школьниками. Чудесное поколение растет в нашей стране. Такой любовью, знательностью, таким желанием все видеть и все понимать — могут обладать только счастливые дети свободной страны. Особенно радостно было узнать любовь мурманской молодежи к театру. Хорошо поступают самостоятельные детские коллективы, ставящие Мольера, воспитывающиеся на высоких образцах классической драматургии.

Я особенно люблю Шекспира. В его творческой палитре так много ярких и многогранных красок! Сила человеческих страстей, волевые характеры, острота и глубина сценических положений дают актеру большой творческий горизонт, возможности искания. 19 февраля этого года в зале Ленинградской Консерватории я буду играть «Отелло». Это мой двухтысячный спектакль любимой шекспировской пьесы. Две тысячи вечеров — фактически шесть лет отданы воплощению роли пламенного, правдивого, бурного венецианского мавра. Думаю, что это достаточно солидная база для знакомства с великим Шекспиром. И если через моего Отелло, Гамлета, Макбета, Шейлока я приближал зрителя к познанию великой сокровищницы шекспировского таланта, если через другие образы, создаваемые мною на сцене, я помогал зрителю лучше понимать жизнь, любить друга и ненавидеть врага, то я считаю, что не зря живу на земле, что я отдал искусству то, что было в моих силах.

Через «Полярную Правду» передаю горячий привет моим мурманским зрителям, с которыми я бесспорно встречу еще не раз.

ВАГРАМ ПАПАЗЯН — народный артист Грузии, Армении и Азербайджана.