

4
24 ИЮЛ 40

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Отелло В. Папазяна

В своей книге «По театрам мира» Ваграм Папазян пишет: «... для меня Отелло — просто человек, который хочет получить свою долю счастья под солнцем и борется за сохранение этого счастья до самой смерти».

А счастье Отелло видит в своей любви к Дездемоне, так трагически закончившейся из-за чудовищной ревности, ослепившей благородного мавра.

Папазян живет на сцене. Он захватывает зрителя своим огромным сценическим темпераментом, актерской игрой, доходящей до виртуозного мастерства.

Его мавр — мужественный военачальник, исполненный глубокой веры в человека, глубоко и нежно любящий и страстно ненавидящий, непрощающий обман. У Папазяна свой стиль игры. Но мало сказать — свой стиль игры. Ваграм Папазян сроднился, сжился со своим Отелло, образ которого им разработан до мельчайших деталей. Как много актерской находчивости и изобретательности вложено Папазяном в этот образ. Вот сцена с платком... Отелло, мучимый сомнениями, просит дать ему платок.

Момент томительного ожидания, но вот Дездемона протянула платок, и Отелло, не взглянув на него, мнет его в руках. Лицо мавра проясняется, он уже от души смеется над тем, что поверил было Яго. Но затем взгляд его падает на платок. И в нем поднялась буря kloчущей страсти. Эта сцена, проводимая Папазяном без слов, потрясающая по своей сценической выразительности, богатству мимики и контрасту чувств.

Игра Папазяна отличается стремительностью темпа, так свойственного творениям Шекспира.

У Папазяна своя техника игры, свое мастерство, которое является не самоцелью, а вскрывает большие чувства, внутреннюю борьбу Отелло, бушевавшего страстями.



Народный артист ВАГРАМ ПАПАЗЯН
в роли Отелло.

★ ★

Вот почему трудно и невозможно подражать Папазяну. Так много своеобразия и своего, папазянского, в его игре. Это проявляется и в жесте, и в походке, и в мимике, и во всем величественном сценическом облике мавра.

Ваграм Папазян — артист в подлинном и в лучшем смысле этого слова. Воспитанный на лучших традициях классической школы, Ваграм Папазян взял у нее все ценное — театральность, романтическую приподнятость.

Первая гастроль Ваграма Папазяна прошла с блестящим успехом. Переполнившие зал зрители горячо приветствовали народного артиста после пятилетнего перерыва вновь посетившего столицу Советской Армении.

Б. СЕРГЕЕВ.