

ГАСТРОЛИ ВАГРАМА ПАПАЗЯНА

С успехом проходит в Сталинабаде гастроль народного артиста Армении, Грузии и Азербайджана Ваграма Папазяна.

Воспитанный на классическом репертуаре — итальянских комедиях и высоких трагедиях, В. Папазян все свое мастерство после Октябрьской революции посвятил народам Советского Союза. Ваграм Папазян прошел большой и сложный творческий путь от импровизационных комедий и мелодрам к драматургии Гюго, Ибсена, Толстого и Шекспира. Артист исполнил роли мирового трагического репертуара: Шейлок, Гамлет, Макбет и, наконец, вершина его творчества — Отелло.

За свою более чем сорокалетнюю опереточную жизнь В. Папазян около двух тысяч раз сыграл роль Отелло на русском, армянском, тюркском, французском и итальянском языках. В интерпретации Папазяна, Отелло — человек, стремящийся получить свою долю счастья на земле, борющийся за него всеми средствами своей кипучей натуры. Режисер Отелло человеком пламенного темперамента, Папазян подходит к истолкованию его образа прежде всего с национальной стороны. Отелло — «человек с любовью безумною, но страстной... ревность он не скоро ощущал, но ощутив, не знал уже пределов...». Вместе с тем Отелло протестант, не отдавший своего счастья без ожесточенной борьбы. Через большие вальсы и падения духа проходит Отелло-Папазян, прежде чем «свершится его путь».

Особенно ценным в игре В. Папазяна является то, что, восприняв от своих учителей приподнятую форму ложно-классической трагедии, он сумел в значительной мере отойти от нее, стремясь приблизиться к реалистическому стилю, свойственному русскому театру. Но

это не все: ему удастся. Бурный темперамент артиста порой отражается на дикционной четкости пронахождения. Значительные купюры в тексте также обедняют гениальное творение Шекспира.

В роли Коррадо («Семья преступника» Джакомо Метти) в финале пьесы В. Папазяна несколько злоупотребляет демонстрацией натуралистических подробностей мучительной смерти от яда. Не в этом заключается мастерство, и не в «кровавых мелодрамах» хочется видеть талантливого артиста.

Существенным недостатком, снижающим качество спектаклей гастрольного ансамбля под художественным руководством В. Папазяна, является отсутствие оформления и частая смена исполнителей, никак не способствующая созданию вокруг выдающегося артиста равноценного ему окружения. В спектаклях, показанных стаалинабадским зрителем, следует отметить выразительную игру артиста Г. С. Ишенинина (Брабанчо в «Отелло» и аббат в «Семье преступника») и артистка В. С. Смирновой в роли Ады. Артист Г. И. Шамшурян убедительно и хорошо играет слугу аббата, но Яго в его исполнении выглядит неглубоким, недостаточно умным, а поэтому и не вполне достойным соперником Отелло.

Ваграм Папазян полон широких творческих планов. К сожалению, в этих планах мы находим одни лишь роли классического западного репертуара. Образы героев нашего времени, лучшие произведения национальной драматургии республики, удостоивших его высокого звания народного артиста, не находят места даже в его творческих планах. А этих-то героев и хотелось бы увидеть в исполнении В. Папазяна.

Г. ЛЕБЕДЕВ.

Г. Смирнова

13 ИЮН 1947