

5 Гастроли Ваграма Папазяна

Ваграм Папазян широко известен как выдающийся мастер сценического искусства. Обращаясь к классическому репертуару, к лучшим произведениям мировой литературы, артист создал глубокие, волнующие образы Ромео, Гамлета, Кина, Бархудары, Дон-Жуана и, наконец, неповторимый, живой образ шекспировского мавра.

Гастролирующий в Ростове Московский ансамбль драмы под художественным руководством народного артиста Армении, Грузии и Азербайджана Ваграма Папазяна привлек живейшее внимание общественности нашего города. Пред нами предстал шекспировский Отелло мужественным и нежным, суровым и любящим, сильным и скромным, чистым в своих возвышенных отношениях к Дездемоне.

Правдиво раскрывает Папазян своеобразный, сложный характер Отелло. Мы видим огрубевшего в сражениях солдата, которого внезапно охватило счастье искренней любви, сверкнувшей подобно месяцу на холодном небосклоне его суровой, бранной жизни. Он упоен своей радостью. Точно ребенку, ему хочется смеяться и даже плакать от счастья. Он, закаленный в жизненных бурях, робеет в присутствии возлюбленной. Папазян вжился в образ благородного мавра. Ему веришь, живешь его радостями, делишь его горести. И в трагической развязке пьесы видишь не ослепленного ревностью безумца, а человека, которому нанесли чудовищную обиду, оскорбили его безгранично честную, любящую душу.

Коллектив Московского ансамбля драмы сумел донести до зрителя волнующую правду шекспировской трагедии. Мягкими, светлыми красками рисует артистка З. Элькун обаятельный, целомудренный образ Дездемоны. Запоминаются артисты А. Богданова (Эмилия), В. Виноградов (Кассио). Однако нам думается, что артист Г. Пшеницын (Яго) несколько упрощенно решает свою задачу. Яго Шекспира хитер и коварен, он тонко плетет ядовитую паутину клеветы. Яго—Пшеницын порою простоват, мало убедителен,

Михаил АНДРИАСОВ.
Ашот ГАРНАКЕРЬЯН.