

В РОЛИ ОТЕЛЛО — ВАГРАМ ПАПАЗЯН



В мировом классическом репертуаре есть сложные характеры, правдивое воплощение которых на сцене считается не только крайне ответственным, но и почетным в творчестве артиста. Именно к таким академическим образам относится образ Отелло в одноименной трагедии В. Шекспира, создание которого связано с именами выдающихся зарубежных и отечественных артистов-трагиков.

Среди лучших исполнителей этой роли на советской сцене народный артист СССР Ваграм Папазян занимает почетное место. Этот большой мастер сцены создал целую галерею и других образов в классических пьесах, но Отелло является вершиной его творения.

В течение пятидесяти двух лет, несколько тысяч раз на многих языках мира выступал Ваграм Камерович в роли венецианского мавра на сценах Лондона, Парижа, Вены, Рима, Мадрида, Брюсселя, Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Еревана...

Но и сегодня, на семьдесят третьем году жизни, не иссякло удивительное мастерство актера.

Известный московский режиссер Валентин Плучек в дни Декады армянского искусства и литературы в Москве говорил:

— Папазян играет Отелло долгие годы — всю жизнь. Но образ, им созданный, не тускнеет. В нем превосходно сочетаются лучшие из национальных традиций с высокой культурой европейского театра. Отелло Папазяна — светлая личность, человек высшего благородства, гармонического строя души. Мнимая измена Дездемоны воспринимается им как трагическое крушение мечты. «А разлюблю — вернется хаос» — вот ключ к решению Папазяна образа Отелло.

К этим словам трудно что-нибудь добавить.

И те, кто побывал в эти дни на спектаклях Тбилисского армянского театра имени Ст. Шаумяна «Отелло», в которых принял участие В. Папазян, еще раз увидели вдохновенно и талантливо, по-папазяновски сильно раскрытый образ венецианского мавра.

Присутствие большого мастера сцены способствовало увлеченной, правдивой игре других участников спектакля, из которых следует особенно выделить талантливого Р. Паповяна (Кассио) и А. Жамксян (Эмилия).

В целом спектакль «Отелло», поставленный заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Ф. Бжикяном, привлек живой интерес сухумцев и оставил яркое впечатление.

А. ДАНЕЛЬЯН.