

- 7 ИЮЛ 1966

## Прочтите эту книгу

**В** АГРАМ Папазян... Выдающийся мастер сцены, о котором создано множество легенд. Артист, которому аплодировали почти все крупнейшие столицы мира.

Широкою популярностью среди любителей театрального искусства завоевали мемуары Ваграма Папазяна, рассказывающие о его выступлениях на подмостках театров мира, о встречах с величайшими корифеями сцены. Недавно на полках книжных магазинов буквально промелькнула его книга «Жизнь артиста». Падение ее — большая радость для многочисленных почитателей таланта народного артиста СССР В. Папазяна, непревзойденного исполнителя роли шекспировского Отелло.

**В** СВОЕЙ новой книге автор щедро делится с читателем воспоминаниями, наблюдениями и размышлениями об искусстве, дает яркие портретные зарисовки выдающихся армянских, русских, азербайджанских и западноевропейских деятелей театра, глубокий анализ творчества В. Шекспира.

Книга позволяет читателю проследить этапы формирования Папазяна, как актера-гражданина. Ваграм Папазян прошел долгий творческий путь — от участника школьных спектаклей в Константинополе и Неаполе, слушателя знаменитой Миланской академии, стажера в труппах Дuze, Даккони, Годзи. Новелли до исполнителя главных ролей в лучших театрах мира, ведущего актера в армянском театре им. Сундукяна и других театрах Советского Союза.

В творчестве В. Папазяна есть то главное, что придает ему смысл и содержание, — он жил и творил для народа, он внес неопределимый вклад в сокровищницу советской культуры. И на зкате своих дней он продолжает пленять нас блеском своего немеркнущего искусства, вторично ожившего на страницах его талантливых книг.

Актер-патриот несколько лет прожил в осажденном Ленинграде. Понимая, как жизненно важен смех для борющихся ленинградцев, он много вечеров смешил их, играя трусливого и лукавого слугу в пьесе Гольдони «Слуга двух господ». Не раз и не два случалось так, что во

время действия раздавались сигналы тревоги, на город налетали вражеские самолеты, и спектакль приходилось прерывать...

В годы Великой Отечественной войны В. Папазян дважды перебрасывали на военном самолете в Москву, где он обращался по радио с речами к итальянскому и французскому народам, читал на их языках отрывки из произведений любимых писателей.

«И я счастливы, что в дни великих бедствий уста мои говорили словами Данте и Петрарки, Юго и Корнеля, напоминая

## Великая миссия актера

народам о нерушимой дружбе, Возрождению и еще и еще раз подтверждающая священную истину, что искусство — прежде всего безграничная дружба».

Папазян — страстный пропагандист дружбы между закавказскими народами. Недаром он является народным артистом всех трех закавказских республик. Большое место в книге автор уделяет выступлениям в Баку. На заре своего артистического пути Папазян приехал в Баку из Италии. Он захотелся от радости, впервые увидев афишу на родном армянском языке. В театре Тагива великий артист встретился с собратьями по искусству. Свои более поздние впечатления о бакинском зрителе предреволюционных лет Папазян описал так:

«Баку был богаче Тбилиси... Бакинцы были ближе к Москве, следовательно ближе к русской культуре, так что среда была более требовательной, зрители — более взыскательными.

...если в Тифлисе среди зрителей было много интеллигентов и мелких торговцев, то в

Баку подавляющее большинство их составляли рабочие. Трудолюбивые и пытливые люди, они хорошо знали национальную литературу, любили театр, живо интересовались социальными вопросами.

Последнею общаясь в труппе с людьми других национальностей, живя с ними бок о бок в тяжелых условиях быта, они постигали на деле интернациональную классовую солидарность...

«...Я никогда не выступал перед таким зрителем и почувствовал это на первом же спектакле. Любви, рыцарской храбрости, честолюбия и других нравственных категорий, которыми я привык увлекать публику, было явно недостаточно, чтобы взволновать этого зрителя. В предчувствии светлого будущего трудовой зритель жаждал возвышенных образов, равенства, братства, свободы, революционной борьбы.

...Чувство интернациональной солидарности соединялось в них с национальным достоинством...

После революции Папазян неоднократно выступал в Баку на трех языках. «Особенно было интересно, — пишет он, — играть в азербайджанском театре, потому что богатый — тюркский (азербайджанский — Г. П.) литературный язык, на котором я играл, был ближе в равной мере и Отелло, и азербайджанскому зрителю».

В Баку Папазяну предложили сыграть роль в спектакле с тремя разными исполнителями в один вечер. Перед зрителями, переполнившими зал, в первом акте выступил на русском языке Наум Соколов, во втором — на азербайджанском языке Ульви Раджаб, а в остальных актах — на армянском языке Ваграм Папазян. «Были этот «вечер» цельным художественным зрелищем — сомневаюсь, но успех он имел потрясающий, — говорит автор об этом спектакле.

В книге «Жизнь артиста» бакинцы с интересом прочтут об участии В. Папазяна в первом азербайджанском кино «Девичья башня». Фильм оказался достойным своего времени и долго продлился на экранах страны.

Галина ПОПОВА,  
старший преподаватель  
Азербайджанского педагогического института языков им. М. Ф. Ахундова.