

Ваграм ПАПАЗЯН

Скончался выдающийся армянский актер, народный артист СССР Ваграм Камерович Папазян.

Уроженец Стамбула, Папазян получил театральное образование в Венеции и в Миланской академии искусств. Он пришел в театр в самом начале нашего века, играл в труппах Э. Дузе, Э. Цакконни, Д. Грассо, Э. Новелли. Наблюдая игру этих блестящих мастеров сцены, Папазян воспринял манеру исполнения итальянских актеров, их большую эмоциональность, экспрессивность, великолепную технику и артистизм.

Гастролируя по сценам мира, В. Папазян прославился исполнением шекспировских ролей — Отелло, Ромео, Гамлета, Лира, многие годы составлявших основу его репертуара. В этом трагическом мире страстей образ Отелло был наиболее близок ему по духу, по большому гуманистическому содержанию. Папазян раскрывал трагедию венецианского мавра в аспекте расового конфликта, сделав тем самым шекспировское произведение актуальным и созвучным многим политическим коллизиям современности. Папазян в роли Отелло вошел в историю шекспировского театра как один из ярких исполнителей сложнейшего трагедийного образа.

При всей своей приверженности к итальянской актерской школе В. Папазяну в то же время были близки традиции армянского национального сценического искусства. Он выступал как последователь Петроса Адамя-



на, оказывая плодотворное влияние на многих армянских трагиков. Образы национальной драматургии — Сейран («Намус»), Вардан («Васак»), Кара («Капказ-Тамаша») и другие нашли в его лице великолепного интерпретатора.

В. Папазян не раз приезжал в Тбилиси, его гастроль всегда вызывали большой интерес театральной общественности Грузии. В 1927 году ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста нашей республики, а через несколько лет он стал народным артистом Грузии. Его большое искусство приносило радость и было одинаково дорого как армянскому, так и грузинскому зрителю.

Восемь десятков лет прожил Ваграм Папазян, и более 60-ти из них было отдано театру. Эта целая эпоха в жизни театра, о которой мы всегда будем помнить.