

11 июня 1968 г.

Похороны Ваграма Папазяна

Вчера, 10 июня, Ереван проводил в последний путь одного из крупнейших художников нашего времени, народного артиста Советского Союза, видного театрального и общественного деятеля Ваграма Папазяна, того, кто шесть десятилетий жизни посвятил театру, создавая неповторимые сценические образы.

С утра многолюдно было в аллеях парка культуры и отдыха имени 26 комиссаров. Непрерывным потоком шли рабочие и служащие, деятели науки и культуры, студенты и школьники, чтобы отдать последний долг уважения большому мастеру армянской сцены.

Гроб с телом покойного — на сцене Государственного академического театра имени Г. Сундукяна. Венки от ЦК Компартии Армении, Президиума Верховного Совета, Совета Министров Армянской ССР. Здесь же венки от Министерства культуры республики, театрального общества, Союза писателей, театра имени Г. Сундукяна, общественных организаций.

Сцена в траурном обрамлении. В ее глубине на голубом фоне большой портрет Папазяна. На возвышении, символизирующем пройденный путь артиста, пылают огни, как знак бессмертия искусства Папазяна.

Под сводами зала льются комитассовские мелодии. Государственный хор Армении исполняет отрывки из произведений Гуно, Екмаляна, отрывки из оперы А. Тиграняна «Ануш».

В траурной тишине зала звучит запись голоса живого Ваграма Папазяна, монологи Отелло, Гамлета, Арбенина, Мак-Грегора.

Мимо гроба проходят тысячи почитателей его искусства.

В почетный караул становятся видные деятели науки и культуры республики, народные артисты СССР А. Аветисян, Г. Джанибекян, народная артистка республики М. Симонян, В. Вардересян и другие. Отдать последний долг талантливому артисту пришли представители театральной общественности братских республик Закавказья.

Последние минуты прощания. В почетный караул становятся тов. тов. А. Кочинян, Н. Арутюнян, В. Мурадян, Г. Тер-Газарянц, Р. Хачатрян, М. Мелконян, Л. Гарибджанян, А. Грибков, С. Аракелян, С. Погосян, А. Степанян, члены правительственной комиссии по похоронам.

С покойным прощаются его родные и близкие.

Под звуки траурного марша руководители Компартии и правительства Армении выносят из зала гроб с телом покойного. Траурная процессия направляется к парку имени Комитаса.

Здесь в пантеоне состоялся траурный митинг, который открыл председатель правительственной комиссии по похоронам, заместитель председателя Совета Министров Армянской ССР Г. Петросян.

— Сегодня, — сказал он, — мы предаем земле крупнейшего в армянской сцене, народного артиста Советского Союза, видного театрального и общественного деятеля, депутата Верховного Совета Армянской ССР, безгранично любимого народом Ваграма Папазяна. Он ушел от нас в дни, когда признательный народ готовился с большой торжественностью отметить его 80-летие.

Возмерно тяжела эта утрата для всей советской культуры. От нас ушел человек, вся прекрасная жизнь которого была в искусстве, большом стремлении служить народу. 60 лет он был ведущим актером армянской сцены, ее душой. В лице Папазяна ушел из жизни гениальный артист, но его сердце с нами, в наших горах. Его имя, его дела будут ярко сиять в памяти поколений. Признательные по-

томки всегда будут ценить его как великого артиста и гражданина, великого человека, который принимал самое активное участие и внес неоценимый вклад в заветное дело развития советского армянского искусства.

Сегодня земля принимает в свои объятия достойного сына великого художника, именем которого может гордиться наш народ.

Выступает министр культуры Армянской ССР К. Удумян.

Каждый народ, сказал он, в области материальной и духовной культуры дает деятелей, которые знаменуют собою целую эпоху развития, становятся явлением, событием. Таким был большой вартет армянской театральной культуры Ваграм Папазян. Истиной является и то, что народы, наделенные огромной природной силой, рождают сынов, которые раздвигают национальные рамки и становятся общечеловеческими величинами, ведают миру и народам творческую мысль и душу своего народа, его величие и жизнеспособность. Таким апостолом армянского народа был Ваграм Папазян. Его Отелло, Кин, Арбенин и другие образы навсегда останутся в золотом фонде мирового театра, а он займет место в ряду представителей большого искусства. В нем воплотились традиции двухтысячелетней истории армянского театра.

Он исходил много стран, завоевывал многие сцены мира, но свое пристанище нашел в родной Армении. С беззаветной и безграничной преданностью он служил любимому делу, стал одним из неутомимых служителей советского армянского театрального искусства. Источником величия Папазяна был родивший и питавший его родной народ, многовековая армянская культура. Большой художник воплощал в себе лучшие черты родного народа, своей беззаветной деятельностью освещал путь советской армянской культуры, стал честью и славой нашего народа.

— Ваграм Папазян, — сказал в своем выступлении народный артист СССР, режиссер В. Аджемян, — был одним из тех великанов, кто под руку с Шенширом шагал не только по армянской, но и по многим сценам мира. Повсюду снискав восхищение, аплодисменты, восторг, повсюду утверждая творческий дух армянского народа. Выдающийся художник, он всахал целину искусства и вырастил новую плеяду артистов. Нет больше Папазяна, гениального артиста, будущие поколения будут завидовать нам, его современникам, его зрителям. К светлой памяти шагавшим по нашей сцене и покоящимся ныне в этой заветной земле Ованеса Абеляна, Грация Нерсисяна прибавится также твоя бессмертная память, дорогой вартет, которая остается нам и поколениям как святое наследство. Пусть мирно покинется твой прах в родной земле. Ты бессмертен!

От имени театральной общественности Грузии выступил народный артист СССР А. Васадзе. Папазян принадлежал к тем славным сынам, говорит он, которые своим искусством связывали и укрепляли дружбу и братство двух народов. Не случайно, что талантливый вартет армянского народа был безгранично любим в кругу грузинских театралов. Где бы он ни выступал, там с новой силой бурлила сценическая жизнь. Талантливый артист удостоивался всегда большого признания, искреннего и теплого приема. Он снискал любовь народа своей большой жизнью и искусством. Пусть пухом будет земля тебе, дорогой для всех артист.

— Имя Папазяна будет упоминаться в созвездии имен Адамяна, Сирануш, Абеляна, Восканян, Нерсисяна, — сказал секретарь правления Союза писателей Армении Р. Ованесян. — На сцене он был воплощением большой и бурной души, волнующих сердец, и одним

собой он мог заполнять самые просторные залы. Какое неизмеримое богатство дало имя Папазяна армянскому и мировому искусству, внушало гордость своему народу. С его смертью армянские писатели потеряли старшего члена своей семьи, советчика и друга. Его книги воспоминаний — это произведения писателя большого вкуса и таланта, которые восхищают многие поколения. Мы склоняем голову перед светлой памятью Папазяна.

Народный артист Азербайджанской ССР А. Герайбейли, передавая соболезнование Министерства культуры республики, театральной общественности, сказал:

— Смерть талантливого армянского артиста — большая потеря для советского театра. Память о Папазяне будет вечно жить не только в родившем его народе, но и в сердцах многих азербайджанцев, которым посчастливилось видеть его на сцене и на экране. Я никогда не забуду свое выступление в 1924 году в Баку вместе с Папазяном. Прощай, дорогой Ваграм, дорогой товарищ.

— Погасла самая сверкающая звезда армянского театра, — сказал в своем выступлении доктор-профессор искусствоведения Р. Зарян. — Больше нет Папазяна, но перед нами его жизнь. По выражению его самого, какая-то беспокойная душа вошла в него, и, взяв за руку, повела из театра в театр, из города в город, из страны в страну, заставляла высоко держать знамя родного искусства. Где только ки играл, кого ни волновал своим искусством Папазян, какая сцена мира — от Арташата до Мурманска, от Москвы до Парижа — не жила его искусством, будучи свидетелем бурных эмоций великого трагика.

Папазян всемирно известным стал прежде всего своим Отелло. Многие Отелло видела сцена, многими из них мы еще будем восхищаться, но для нас и, по-видимому, для многих образ Отелло будет связан с именем Папазяна.

Были оглашены телеграммы соболезнования, полученные от Министерства культуры СССР, Министерства культуры РСФСР, Московского Малого, имени Маяковского, Ленинградского имени Пушкина театров, от творческих союзов братских республик. Телеграммы соболезнования получены также из Болгарии, Франции, Объединенной Арабской Республики, Ливана, Сирии.

Митинг закончен. Под звуки траурных мелодий гроб с телом Ваграма Папазяна опускается в могилу. Могила покрывается свежими цветами.

(АрмТАГ).