

21 ОКТ 1988

Коммунист
г. Ереван

НАША ХРОНИКА



● ЭКСПРЕСС-ИНТЕРВЬЮ

УСПЕХ В ТУЛУЗЕ

На завершившемся недавно в Тулузе представительном международном конкурсе вокалистов большого успеха добилась солистка Ереванского академического театра оперы и балета имени Спендиарова, лауреат премии Ленинского комсомола Армении Асмик Папян. В конкурсе вокалисток ей присуждена вторая премия и звание лауреата. Из трех других представителей нашей страны большой успех сопутствовал певцу из Красноярска Дмитрию Хворостовскому (I премия).

— Конкурс, в котором принимали участие 90 исполнителей из 24 стран проходил в три тура, — рассказывает Асмик Папян. — Я исполнила арии из произведений Генделя, Шерпантье, Моцарта, Россини и в третьем туре — пьесу в форме хабанеры Равеля и выход Елизаветы из оперы «Тангейзер» Вагнера. Оркестром Тулузского оперного театра руководил итальянский дирижер Джованни Рональд. Конкурсные дни проходили очень напряженно, было очень много действительно сильных вокалистов, и я рада, что удалось ровно пройти весь конкурс и получить приглашение в числе шести лауреатов выступить на сцене Тулузского оперного театра.

— Как выступалось, были ли у вас в Тулузе какие-то трудности?

— Особенных нет. Просто несколько неожиданным открытием стало то, что зрители не аплодировали, весь конкурс проходил при полной тишине и мне, привыкшей «чувствовать» зал, вначале приходилось трудно.

— Как вы пришли в музыку?

— Занималась музыкой все время, сколько помню себя. Окончила музыкальную школу, училище, консерваторию сразу по двум отделениям — скрипке и вокалу. На скрипке теперь играю только дома для себя, а вокал стал делом всей жизни.

— Это ваш первый конкурс?

— Международный — да. До этого получила первую премию на Закавказском конкурсе, но за границей выступала достаточно много, в том числе в Англии, Франции, США, ФРГ.

— Расскажите о вашем репертуаре в спендиаровском театре.

— Пою в «Богеме», «Севильском цирюльнике», «Кармен», «Путешествии в Арзрум», «Каринэ», «Вердиане». Кроме того, довольно часто выступаю с концертами, сотрудничаю с Государственной капеллой Армении под руководством Оганеса Чекиджяна и Государственным камерным ансамблем Армении под руководством Рубена Агароняна, кстати моего педагога по скрипке, с которым, как вы видите, не прерываю творческих связей по сей день. Кроме того, я учусь в ассистентуре.

— У каждой оперной певицы есть, естественно, свои любимые партии. Что бы вы мечтали исполнить?

— Дездемону, а из армянского репертуара — Ануш. Но не знаю, когда удастся осуществить мечту...

— Почему?

— Через две недели уезжаю на стажировку в Ла Скала, так что на длительный срок буду выключена из репертуара Ереванского театра. Правда, такое временное отсутствие — мечта любого оперного певца, ибо стажировка в Ла Скала очень много может дать.

— Ну что ж, нам лишь остается пожелать вам достижения новых высот. Надеемся, что вы в будущем обязательно порадуете нас еще большими творческими успехами.

— Спасибо.

Беседу вел С. СЕЙРАНЯН.