

ЗАВЕТНАЯ РОЛЬ Александра Папыкина

Вот уже несколько лет имя Александра Папыкина не сходит с афиш Оренбургского драматического театра. Он интересно играл преданного военному долгу матроса Границу, жадного к знаниям калмычонка Абдурахмана, разбитного и умного Василия Заболотного, нашего современника.

Всего Папыкин сыграл на сцене в Оренбурге 25 ролей. Но, как говорится, не каждое лыко — в строку. Николай Кузьмин в «Родниках», Борис в «Счастливой», Шапкин в «Грозе» — эти роли были сделаны им добросовестно, но не больше.

В театр Александр Папыкин пришел из Куйбышевской школы-студии. До этого он успел закончить техникум и работал техником проектировщиком малых гидростанций. Без сожаления расстался он со своей прежней профессией.

Однако, как артист, Папыкин нашел себя не сразу. Созданный им образ матроса Задорнова уже заиграл всеми гранями, получился сочным, индивидуальным.

Задушевный юмор, простота, столь характерные для Задорнова, получают дальнейшее развитие в образах Границы («Офицер флота»), Васи («Рассудите нас, люди»), Саши

(«Дневник женщины»). Для каждого из этих героев актер находит запоминающиеся жесты и интонации. Очень интересно сыгран Папыкиным роль Прони в «Третьей патетической». Эпизодический персонаж превращается в яркий образ человека, гордого своей рабочей специальностью, независимого в суждениях, глубоко любящего Ленина.

Несомненной авторской удачей Папыкина является роль Василия Заболотного в спектакле «В день свадьбы». Над этой ролью Папыкин много и напряженно работал, подыскивая все новые и новые детали в решении мизансцен, в раскрытии духовного мира героя. Ведь Василий в пьесе Розова выражает главную ее идею о том, что человек всегда должен быть честным и правдивым, что сделка с совестью делает его несчастным. Поэтому то, что Василий на первый взгляд кажется парнем легкомысленным, не соответствует его внутренней сущности. И это актер убедительно показывает всей своей игрой.

На глазах зрителя Василий раскрывается в своих сокровенных мыслях и чувствах. Из шутника и балагура он превращается в человека, болезненно реагирующего на



фальшь в отношениях между людьми, искренне радующегося, когда торжествует справедливость и гуманизм.

Каждый актер имеет свою заветную мечту. Есть она и у Папыкина. Он очень хочет создать сценический образ молодого Ленина. Уже сделаны первые пробы. В прошлом году он принимал участие в «Лениниане», играл роль Володи Ульянова в сценах из спектакля «Семья» (по пьесе В. Попова).

Л. ОБРАЗОВСКАЯ,
доцент Оренбургского
педагогического института.