

ПРОСМАТРИВАЯ как-то один из номеров журнала «Театральная жизнь», я наткнулся на строки: «А сейчас коммунист А. Папыкин, получивший диплом с отличием, с честью несет звание выпускника школы-студии МХАТ и является одним из ведущих актеров Оренбургского драматического. Творческая неуспокоенность, художнический поиск являются результатом метода школы-студии МХАТ, на котором воспитан молодой артист».

Да, Александр Папыкин еще ходит в «молодых». А ведь мы-то, оренбургские зрители, знаем его уже давно.

Актёрская палитра Папыкина многокрасочна. Он бывает резким и острым в комедии, но может гибко передать нюансы психологической драмы. Он одинаково уверенно чувствует себя и в роли Бориса («Ленинградский проспект»), острохарактерной, сложной в своем драматическом развитии, и в роли Васы («В день свадьбы»), этого неуемного балагура, насмешника, остряка, что говорится, рубаха-парня.

Путь А. Папыкина на сцену не был прямым, хотя то, что он стал артистом — логическое завершение его выбора основного дела жизни. К профессиональному театру он шел долго, из года в год как бы проверяя себя. Окончив гидротехнический техникум, он служил матросом на Тихоокеанском флоте. После демобилизации работал в проектно-институте, на строительстве. Но все эти годы он был активным участником художественной самодеятельности, отдавал все свое свободное время любительской сцене. Любовь к сценическому искусству в конце концов привела его в профессиональный театр. После окончания театральной студии он работает в Куйбышевском драматическом театре.

Но когда что-нибудь очень сильно любишь, то стремишься отдать этому как можно больше, а для большей отдачи нужно больше профессионального мастерства. Это убеждение привело А. Папыкина в студию МХАТ при Оренбургском драматическом театре. Окончив ее, Папыкин остается работать в нашем областном театре. Кстати, дипломная работа актера — роль Василия Заболотного в спектакле «В день свадьбы» и роль Абдурахмана в спектакле «Петр I» — принесла А. Папыкину на областном смотре творческой молодежи диплом I степени и путевку в Болгарию.

Каждая новая роль для А. Папыкина — это не только школа, обогащающая его опытом, но и трибуна, дающая возможность высказаться перед зрителем. Конечно, для актера всегда интересно сыграть роль большого гражданского звучания. А. Папыкину нравятся люди прямые, отстаивающие свои интересы открыто, не прячась от трудностей. Но тем не менее ему приходится создавать и образы совсем другого типа, людей, запутавшихся в жизни, натворивших массу нелепых вещей, хотя и сохранивших где-то в глубине души человечность и благородство. Таковы его Василий («В день свадьбы»), Сева («Четверо под одной крышей»), Иван Палгун в телеспектакле «Позывные твоих параллелей».

В его «номенклатуре» есть и лица, явно тронутые червоточинкой. Шемчук («Физики и лирики»), Стерлигов («Не уходи»), Семен Брагин («Ду-

ша в клетке»). Но в каждой роли А. Папыкин стремится вызвать зрителя на эмоциональный разговор, открытый и нелицеприятный.

Нельзя не сказать о том, с какой любовью относится А. Папыкин к маленьким зрителям. Ответственность перед ними он чувствует ничуть не меньше, чем перед взрослыми. Достаточно вспомнить его роли в спектаклях для детей: Марсианин («Марсиане»), Кошачий Зуб («Великий волшебник»), Вася-клоун («Том — Большое Сердце»), Черный («Тайна святого камня»), Баба-Яга («Два клена»). И самые благодарные зри-

тые представители. Он охотно помогает самодеятельным артистам, частый гость в школах, постоянный участник зрительских конференций.

— Зрители, — говорит А. Папыкин, — и ученики, и судьи наши одновременно.

Сценическое искусство — действенное средство воспитания высокой коммунистической морали. Оно — оружие. И должным образом сможет им пользоваться лишь тот, кто сам проникся ее священными принципами.

А. Папыкин — коммунист. Свой партийный долг он видит не только в обязанностях секретаря партбюро

ВРЕМЯ СВЕРШЕНИЙ



тели — дети — платят актеру своими восторженными аплодисментами за встречу с удивительным и прекрасным миром, который А. Папыкин помогает им открыть с помощью великого волшебника — театра.

«Искусство принадлежит народу» — для А. Папыкина это стало не только непреложной истиной, но и постоянным руководством в его сценической и общественной жизни. Он постоянно помнит об этом, связан со своими зрителями — рабочими, колхозниками, интеллигенцией — многими нитями. Это отнимает у него много сил, но это как раз и есть тот случай, когда, отдавая, человек обогащается. И сил становится в десять раз больше. Откуда? Источник один, вечный и неиссякаемый — жизнь.

А. Папыкина не раз видели и слышали у себя рабочие заводов «Гидропресс», холодильного оборудования, ТРЗ, шелкокомбината и других предприятий. Редкая гастрольная поездка театра по селам области обходится без него. В сельских районах он участвовал в проведении праздничных театрализован-

театра. Коммунистическая целеустремленность пронизывает его творчество, является стимулятором, способствующим перелавке его мироощущений, жизненного опыта в самобытную творческую индивидуальность. И, конечно, не случайно на А. Папыкина пал выбор при поисках исполнителя образа Ленина.

Работать над этой ответственной ролью А. Папыкин начал давно, еще во время его пребывания в Куйбышевском драматическом театре, где он сыграл роль Володи Ульянова в отрывках из спектакля «Семья». Затем эта же роль у нас в Оренбурге. А. Папыкин рассказывает, с каким волнением он выходит каждый раз на сцену, играя роль Ленина. Он знает, что ошибка в любой другой роли не будет так заметна, как малейшая неточность, фальшь в воплощении образа Ленина. И поэтому в день спектакля он максимально собран, не позволяет себе ни на секунду расслабиться, отвлечься, «выйти из образа» даже в антрактах.

А совсем недавно он сделал эскиз образа Ленина в «Чрезвычайном послес». Все это, конечно, только подступы к этой огромной актерской теме. Оренбургский драматический театр задумал к 100-летию В. И. Ленина показать трилогию о вожде революции, воскрешающую его в юные годы, начале революционного пути и 1917 году. Насколько это удастся, будем судить потом. А сейчас А. Папыкин много работает, ищет приемы пластического выражения образа, оттачивает интонационный рисунок речи. Он встречается с людьми, знающими Ленина, много читает о вожде революции, бывает в тех местах, где жил Ильич.

Не всякому можно доверить эту роль. Не всякий может сыграть ее. Но для того, кому выпало счастье воплотить образ Ленина на сцене, эта роль должна стать подвигом жизни актера. И Папыкин готовится к нему.

А. Папыкину — 30. Тридцать лет — это время свершений. Когда видишь Александра Папыкина в спектаклях, слушаешь его выступление, разговариваешь с ним, то думаешь прежде всего не о том, что он уже сделал в жизни, воплотил на сцене. Думаешь о том, как много еще может сделать этот актер. Молодой. Талантливый. Зрелый. И работающий. Много и неустанно.

Б. ТУЛИНЦЕВ.

ЖУРНАЛ УРАЛ
г. Оренбург

МАР 1968