

НАШИ ГОСТИ

БОГДАН ПАПРОЦКИЙ — КАВАРАДОССИ

Его слушали в Советском Союзе, США, Франции, ФРГ, Израиле...

Богдан Папроцкий — известный польский певец, солист Варшавской оперы, впервые дебютировал на сцене в 1946 году в «Травиате».

Что характерно для певческой манеры Папроцкого? Широкая кантиленность звучания голоса, большая музыкальность, мощь в форте и исключительная красота пиано. Каждую ноту он поет, никогда не форсируя голоса. Вокальная культура певца очень высока. Но сказать так о Папроцком, — значит ничего не сказать. Ибо Богдан Папроцкий — это прежде всего певец-актер, для него главное — образ, в котором он живет, сцена, где он чувствует себя, как дома.

И вот он на сцене театра оперы и балета имени Спендиарова. Мы слышим арию Ричарда, мы видим, как он мучительно умирает, сраженный кинжалом. Никакой фальшивой помпезности, никакой «оперности» — на сцене живет и страдает человек. Таков Папроцкий в «Балмаскараде» Верди.

Богдан Папроцкий-Каварадосси...

Нам порядком надоели ослабленные, плаксивые тенора в этой роли.

Папроцкий-Каварадосси — мужественный и сильный человек, он выходит победителем в схватке с жандармерией Скарпия, его невозможно сломить. Он карбонарий. В своей трактовке образа актер более верен духу «итальянских хроник» Стендаля, чем даже самой «Флории Тоски» Сарду. Папроцкому чужды мелодраматизм и сентиментальность. Он подчеркивает в своем герое волевое начало и страстность. В этом смысле вдумчивая работа польского артиста заслуживает высокой оценки. И эту оценку дал ему ереванский зритель.

В. ШАХНАЗАРЯН.



«Флория Тоска». Богдан Папроцкий — Каварадосси, М. Терзиян — Тоска.
Фото В. Касабяна.