

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

14 АПР 1964

г. Ташкент

Газета №

ГОСТИ
«ПРАВДЫ ВОСТОКА»

ЕГО ТРЕТЬЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Вопросы сыплются градом. Давно ли он поет? Сколько лет выступает на сцене? В каких странах побывал? Куда направится отсюда? Любимая роль? Впечатления о Ташкенте? Отношение к джазу? Какова структура Варшавской оперы, как формируется репертуар, как посещает театр молодежь?

Он едва успевает отвечать, этот обаятельный человек с тихим приятным голосом. Тихим? Его голос заполнял собой до отказа залы театров Франции и Швейцарии, Соединенных Штатов Америки и Канады, Чехословакии и Болгарии, Ленинграда, Киева, Харькова, Риги, Тбилиси, Еревана и еще многих городов и стран. Этот голос принадлежит одному из любимейших певцов братской Польши — Богдану Папроцкому.

Вчера Богдан Папроцкий был гостем журналистов «Правды Востока».

У нас было что спросить, а у него — что рассказать. Поет он столько, сколько помнит себя, выступает на сцене уже 20 лет. В Ташкенте выступит всего два раза, один из них — 14 апреля. Время не терпит: на днях Варшавская опера выезжает на гастроли в Западную Германию. Любимая опера — «Богема» Пуччини. Ташкент? Теплота, гостеприимство. Театр имени Навои? Еще молодой коллектив, но в этом коллективе приятно будет выступить. Джаз? Что ж, неплохо. Но всему свое место, всему своя пропорция. Молодежь? Нет, нет, товарищи, неправы те, кто говорит, что нынешняя молодежь глуха к классике!

Минут за тридцать перед тем, как Богдан Папроцкий пришел в нашу редакцию, было получено сообщение: в Москву прибыла польская партийно-правительственная делегация во главе с Владиславом Гомул-

кой и Юзефом Циранкевичем. Это медленно было замечено и, конечно, истолковано символически. Братская дружба между нашими странами укрепляется непрерывно и на всех уровнях. Вчерашняя беседа была откровенной, интересной, дружеской и веселой. Кстати говоря, многое из того, что рассказывал о работе польских театров Богдан Папроцкий, было бы полезно услышать и запомнить работникам нашей оперы.

...Наш разговор подходит к концу. Сегодня и послезавтра мы встретимся с Богданом Папроцким на сцене. А пока он горячо благодарит нас, встает и смотрит на часы.

— Понимаете, 18 апреля мне надо быть уже в Варшаве. Но уехать и не посмотреть «Тишину» — нельзя. Не правда ли?

Ю. КРУЖИЛИН.