

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

16 АПР 1964

от

г. Ташкент

Газета №

ОГРОМНОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ!

РЕПОРТАЖ ИЗ ТЕАТРА

«Браво!», «Бис!», «Великолепно!». Такие возгласы, бурные аплодисменты не раз возникали позавчера в театре имени На-вои. В этот вечер гостем ташкентских любителей искусства был солист Варшавской государственной оперы, лауреат Национальной премии Богдан Папроцкий. В опере Джузеппе Верди «Трубадур» он исполнял партию Манрико.

Редакция «Правды Востока» решила вместо рецензии напечатать отклики зрителей. Мне поручили записать мнение тех, кто сидел в зале.

В первом ряду партера я увидел старейшего деятеля самодеятельной сцены нашей республики, врача Н. С. Райского. Николай Семенович охотно согласился выполнить просьбу редакции. Вот что он записал в блокнот репортера:

«Партия Манрико — одна из сложнейших в классическом оперном репертуаре. Богдан Папроцкий проводит ее великолепно. У него красивый голос большого диапазона, необычной силы, плотной массы звука, с ровным звучанием во всех регистрах. Артист умело пользуется всеми этими данными.

Но не только голос певца увлекает слушателей. У Папроцкого огромное артистическое обаяние, он музыкален, умело перевоплощается в сценический образ.

Достойными партнерами, представителя искусства дружественной Польской Народной Республики были солисты театра Людмила Винникова-Чернец, Ксения Давыдова и Михаил Слипченко.

Выступление Богдана Папроцкого доставило мне огромное наслаждение».

— Считаю, что нам повезло попасть позавчера в наш опер-

ный театр, — сказали юрист Герман Гринберг и кандидат медицинских наук Юрий Хавкин. — Слушать такого певца, как Папроцкий, можно бесконечно. Подкупают его исключительной красоты голос, виртуозное владение им, артистическое обаяние.

Заслуженный артист Узбекской ССР Асад Азимов — старый знакомый польского певца. Первый раз он слушал его в Москве, будучи на последнем курсе консерватории. Это было во время встречи Папроцкого со студентами. Вторая их встреча состоялась в 1960 году в Польше, где проходили дни культуры республик Средней Азии.

— Там, — вспоминает А. Ази-

мов, — я впервые увидел Папроцкого в спектакле. Он пел главную партию в опере «Андре Шенье». Певец покорила всех нас своим голосом, своей темпераментной игрой. А сейчас Богдан — дорогой гость солнечного Узбекистана. Его выступление на сцене нашего театра оставит по себе добрую память. Как артист я могу по-хорошему позавидовать огромному таланту Богдана. Участвовать в спектаклях с Папроцким — хорошая школа для наших певцов.

И если бы я обратился к любому из 1.200 зрителей этого спектакля, то уверен, что получил бы такие же похвальные отзывы.

Сегодня наш гость завершает свой, к сожалению, короткий гастрольный тур в Ташкенте. Он будет петь партию Каварадосси в опере Джакомо Пуччини «Тоска».

В. КИРИЛЕНКО.