

Памяти Джозефа Паппа

Вег. кассет - 1992 -
Рабс.

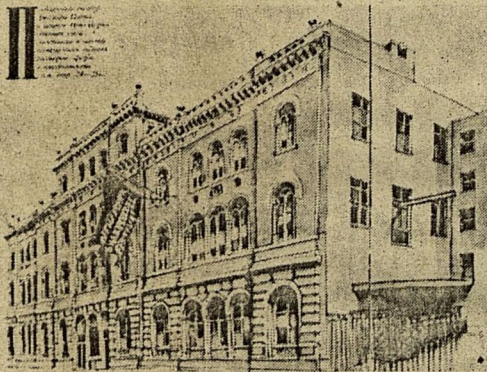
Кто такой продюсер

О его невыносимом характере ходили легенды. Рассказы о дурном нраве Джозефа Паппа вошли в городской фольклор. Говорили, если и есть в Нью-Йорке хоть один критик, на которого бы он не накричал в вестибюле своего театра или в каком-нибудь ином общественном месте, то скорее всего лишь потому, что еще его не читал.

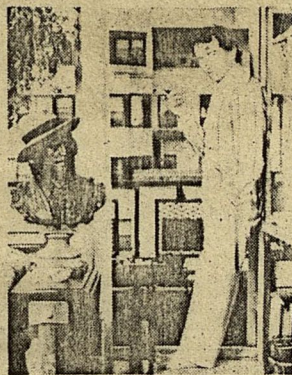
Но его любили и многое прощали, осознавая масштаб и уникальность этой личности.

«Кто такой продюсер? —

II



вопрошает театральный обозреватель газеты «Нью-Йорк таймс» Фрэнк Рич. — Работа продюсера обычно незаметна для глаз. Но именно он добивается того, чтобы пьеса была поставлена, а публика посещала спектакль. Для этого продюсер должен обладать изворотливостью политика, хитростью торговца змеями, сумасшедшей энергией больного, страдающего манией величия, и, учитывая постоянный риск, связанный с нью-йоркскими театрами, железными нервами. Не помешает также иметь немного вкуса и всепоглощающую страсть к театру».



Джозеф Папп блестяще соединил в себе все эти качества. Обладая дьявольской интуицией, не боялся привлечь никому не известных драматургов, режиссеров. Однако, если спектакль предвещал коммерческий успех, как это было с мюзиклами «Волосы», «Кордебалет» и многими другими, он немедленно катапультировал его на Бродвей, где тот шел годами, принося несказанную прибыль. Со временем с него делалась «калька», и несколько трупп гастролировали с популярным шоу по стране и за ее пределами. Доходы же от этих «житов»

направлялись на постановку пьес Шекспира и прочих год стать ему некоммерческих авторов, а также на содержание смелых авангардистских поисков.

«Нью-Йоркский шекспировский фестиваль» — любимое детище Паппа, строго говоря, своеобразный институт, комплекс постоянно действующих театров.

Чтобы оценить в полной мере, насколько грандиозен был Папп как продюсер, необходимо понять, что нью-йоркский театр во многом благодаря ему стал совершенно иным. По своей деловой хватке в сочетании с тонким пониманием природы искусства Джозефа Паппа можно было бы сравнить с другим гигантом шоу-бизнеса, прославленный импресарио Солом Юроком.

Актеры считали большой для себя честью участвовать в начинаниях Джозефа Паппа, хотя гонорары тут подчас были ниже тех, которые им могли предложить в другом месте. Мэрил Стрип, Колин Льюсерт, Джордж С. Скотт, Джейсон Робарде, Джеймс Э. Джоне, Энтони Куин и другие звезды американского театра долгие годы вновь и вновь возвращались к сотрудничеству с ним.

Его несбывшейся мечтой осталось создание Национального театра США. И как знать, может, прообразом этой мечты станет грандиозная театральная фабрика-кухня на Лафайет-стрит — детище Джозефа Паппа.

Татьяна БУТРОВА.

На снимках: Джозеф Папп и его Публичный театр в Нью-Йорке.