

ТРИДЦАТЬ СЦЕНИЧЕСКИХ ЛЕТ

У каждого человека свое призвание. Но не всякий его находит сразу. Иногда проходят долгие годы, прежде чем человек обретает свое место в жизни.

Рафаэля Паповяна, заслуженного артиста Грузинской и Армянской ССР, жизненная дорога не сразу привела на сцену театра армянской драмы имени С. Шаумяна.

Вначале было увлечение театром, мечта стать киноактером, первые выступления в массовых сценах в ТЮЗе и неудачи. Однажды ему было поручено исполнение маленькой роли в пьесе О. Туманяна «Гикор». По ходу пьесы мальчик должен был засмеяться. Но на репетиции это у него получилось так неудачно и неестественно, что вызвало смех у присутствующих. Наступило горькое разочарование, и он твердо решил, что актер из него никогда не получится.

Потом были занятия акробатикой, выступления в пирке, принесшие ему славу одного из лучших акробатов Грузии. Затем работа преподавателем математики в школе и, наконец, учеба в Закавказском институте путей сообщения. После окончания института казалось, что все решено — получен диплом инженера-механика, впереди ждет интересная работа. Но пересилила давняя любовь к театру. Было решено твердо и бесповоротно — буду актером. С этим решением он и пришел в театр.

В сезоне 1943—1944 годов ему была поручена первая крупная роль царевича Эрекле в пьесе Сумбаташвили-Южина «Измена».

Паповян — актер широкого творческого диапазона, высокого профессионального мастерства. Поэтому одинаково удачны и его драматические роли (Орсино из «Двенадцатой ночи» Шекспира, Фердинанд из «Коварства и любви» Шиллера, Фернандо из «Испанцев» Лермонтова, Тихон из «Грозы» Островского, Воскан из «Злого духа» Ширванзаде, Дата из пьесы Бериашвили «Ивы на берегу Куры»), и комедийное (Петруччо в «Укрощении строптивой» Шекспира, Исан в «Хатабале» Сундукяна, Зимзимов в «Пепо» Сундукяна, Илья в «Кинто» А. Церетели). А в пьесе Сундукяна «Разо-

ренный очаг» он исполняет две совершенно различные роли — глубоко драматическую отца семьи Осепа и остро комедийную Гиж Мози.

Его тетради с записями ролей сплошь покрыты зарисовками различных типажей, взятых из жизни тех, с которыми он сталкивается еже часно, ежедневно. И когда приходится создавать новый образ, он в него вносит «частицу» из жизни. Поэтому так неподкупно просты и естественны его герои, а сам он не играет, а живет в образе. Р. Паповян постоянно ищет не только интересное решение образа в целом, но и умеет подчеркнуть отличительные черты характера каждого героя.

Недавно в пьесе М. Бараташвили «Этажи» актер сыграл свою стопятидесятую роль. Он вложил в нее весь опыт, накопленный за тридцать сценических лет. И исполнил он роль Алекси с подлинной артистичностью, с полной самоотдачей. Однако это еще не лебединая песня. Впереди новые роли, творческие поиски, встречи со зрителем.

Его день отнюдь не ограничивается работой в театре. Он любит рисовать, прекрасно играет, занимается художественным чтением. В его репертуаре — стихи Н. Бараташвили и А. Церетели, Саят-Нова и О. Туманяна, Е. Чаренца и И. Нонешвили, Г. Табидзе и И. Гришашвили. У него большие творческие планы, мечтает испробовать силы в создании образа В. И. Ленина.

Сегодня в Государственном театре армянской драмы им. С. Шаумяна состоится творческий вечер Р. Паповяна, посвященный 30-летию сценической деятельности и 50-летию со дня рождения. Он исполнит роли Алекси, Шмавона, Незнамова и Гиж Мози в отрывках из спектаклей «Этажи» М. Бараташвили, «Дамы и кавалеры» А. Паповяна, «Без вины виноватые» А. Островского и «Разоренный очаг» Г. Сундукяна.

И. ЦИКАРИДЗЕ.