

ПУТЬ ТВОРЧЕСТВА

Воронежцы хорошо знают артиста Государственного драматического театра Сергея Ивановича Папова. Творческая деятельность его уже много лет связана с нашим городом. За время работы на воронежской сцене он вырос в большого, интересного мастера, заслуженно пользующегося признанием и любовью зрителей.

Правдиво, с душевной теплотой, без всякого искусственного наигрыша рисует С. И. Папов мужественный образ своего современника — советского человека, строителя коммунизма, раскрывая перед зрителями богатства его души, его волевой, деятельный характер, высокие моральные качества, воспитанные в нем всем строем нашей советской жизни.

Работа над образами советской драматургии явилась основой творческого роста С. И. Папова. Он много и упорно работает над совершенствованием своего дарования — полноценного и жизнеутверждающего по своей природе.

Четверть века, более половины прожитой жизни, отдано С. И. Паповым сцене. Он принадлежит к тому поколению советских людей, на заре сознательной жизни которых прогремели раскаты Великой Октябрьской революции и для которых молодая республика Советов широко распахнула двери в жизнь — к высотам культуры, к любимому труду и творчеству.

Юность С. И. Папова прошла на берегу Волги, в деревне Ильино, неподалеку от г.о. Киреевки, где отец его работал мастером телефонной сети. Труд был привычен с детства. С. И. Папов работал мальчиком-рассылным, монтером, откатчиком бревен на лесозаводе.

Любовь к театральному искусству пробудилась рано. Свое начало она берет от самостоятельного драматического кружка

при рабочем клубе местной ткацкой фабрики «Ветка». Работа в кружке помогла С. И. Папову найти свое призвание. В 1924 году, узнав, что в Иванове производится набор в театральную студию, он, не раздумывая, стал собираться в дорогу.

В 1926 году театральная студия в Иванове была реорганизована в Рабочий театр. На смену царившим в ней формалистским увлечениям пришло здоровое, реалистическое направление. Его внес режиссер Буров, ученик Вахтангова. Он был хорошим воспитателем молодежи. Знакомая молодых актеров с традициями русского реалистического театрального искусства, прививая им дисциплину труда, уча их скромности и мастерству, Буров требовал, чтобы они с одинаковым чувством ответственности работали как над главными, так и над второстепенными ролями, не гнушаясь участвовать в массовых сценах.

В 1934 году С. И. Папов переехал в Воронеж, где создавался Молодой театр, переименованный в дальнейшем в театр им. XX-летия Ленинского комсомола. В нем С. И. Папов проработал до 1940 года, сыграв ряд интересных ролей, явившихся для него хорошей школой мастерства: роли Паратова в «Бесприданнице» и Кудряша в «Грозе» А. Островского, Шваньди в пьесе Б. Тренева «Любовь Яровая», Бенедикта в пьесе «Много шума из ничего» и Петруччио в пьесе «Укрощение строптивой» Шекспира.

С 1940 года С. И. Папов работает в Воронежском драматическом театре. К этому времени им уже пройден немалый путь учебы и исканий, накоплен значительный творческий опыт. Он — в числе ведущих актеров театра. В пьесе Горького «Васса Железнова» он играет роль Семёна, в «Дачниках» — Власа.

С увлечением работал С. И. Папов над ролью Сергея Луконина в пьесе Константина Симонова «Парень из нашего города». Артиста глубоко волновал этот образ молодого советского офицера. Он был взят прямо из жизни и нес в себе черты, типичные для человека новой, социалистической формации. Чтобы воплотить его на сцене, нельзя было идти по проторенным дорожкам. Новый герой требовал для себя нового материала, и дать его могла лишь сама жизнь.

Работа над ролью Луконина подтверждала правильность того, что было продумано и понято С. И. Паповым за годы сценической деятельности: творчество неразрывно связано с жизнью. Актер, переставший ощущать живое дыхание современности, теряет почву для роста, останавливается в своем развитии. Такой актер не в силах создать что-либо новое, свое, он лишь перелицовывает созданное другими.

В дни Великой Отечественной войны С. И. Папов руководил фронтовой бригадой артистов, работал режиссером театра эстрады, который обслуживал воинские части и госпитали. В феврале 1943 года театр эстрады выезжал в Сталинград, где дал ряд спектаклей для его героических защитников.

Встречи с бойцами и офицерами — сталинградцами, участниками великого исторического сражения, произвели на С. И. Папова незабываемое, волнующее впечатление. В Воронежский драматический театр он вернулся обогащенный новым знанием жизни, захваченный желанием отобразить на сцене пафос великого всенародного подвига, могучую силу советского патриотизма. Работая над ролью Хломова в пьесе Николая Вирты «Солдаты Сталинграда», он стремился создать монументальный образ рядового советского воина, в котором черты сильного, самобытного характера сочетались бы с большими художественными обобщениями.

В этой роли С. И. Папову удалось ярко показать героическую душу и негибаемое мужество советского человека, подявшегося на защиту родной земли.

Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», поставив перед работниками советского театра большие и ясные задачи коммунистического воспитания зрителя, предъявило к работе актера новые, высокие требования. Активным участником жизни своего народа, пропагандистом передового, нового, коммунистического должен быть советский актер.

Понимание этого накладывало теперь отпечаток на всю работу С. И. Папова. То, что когда-то, в дни артистической юности, казалось несложным, само собой приходящим — стоит лишь выйти на сцену, требовало теперь напряженной работы мысли, упорных поисков подлинной жизненной простоты и правды для каждого нового сценического образа.

За время, прошедшее после постановления ЦК ВКП(б), С. И. Паповым было сыграно 15 ролей в пьесах советских драматургов на современные темы. Им создан ряд интересных, запоминающихся образов, жизненно правдивых, значительных по своему идейному содержанию: профессора Лаврова в пьесе Б. Ромашова «Великая сила», полковника Кузьмина в пьесе братьев Тур и Шейнина «Губернатор провинции», Кузнецова в пьесе Д. Медведева и А. Гребнева «Сильные духом», Косты Варры в пьесе Николая Вирты «Заговор обреченных», Макеева в пьесе К. Симонова «Чужая тень» и других.

Искусство настоящего артиста всегда многогранно. Но есть роли наиболее близкие его дарованию, в которых творческие способности его раскрываются с особенной выразительностью и полнотой. Герой С. И. Папова — это человек сильной воли и смелых дерзаний. Он упорен в достижении стоящих перед ним целей,

прямо и искренен в своей любви и в своей ненависти. Ему по плечу большие дела. Сын великого советского народа, он воспитан партией Ленина—Сталина, и дело построения коммунизма является его родным делом. В его характере нет ничего исключительного, такого, что отрывало бы его от окружающих людей, противопоставляло его им. Интересы и стремления его органически сливаются с интересами миллионов других советских людей, с интересами его народа, его социалистической Родины.

Большим человеческим обаянием наполнен созданный С. И. Паповым героический образ отважного разведчика Николая Кузнецова из пьесы Д. Медведева и А. Гребнева «Сильные духом». Артист успешно преодолел некоторую схематичность авторского текста. И в сценах в партизанском лагере, и в сценах, где Николай Кузнецов, одетый в форму немецкого офицера, дерзко идет навстречу смертельной опасности и совершает беспримерные по своей отваге подвиги, С. И. Папову ни на минуту не изменяет та естественность, глубина чувств и жизненная теплота, которые делают этот образ таким близким зрителям. Нельзя без глубокого волнения смотреть финальную сцену спектакля, где Николай Кузнецов, тяжело раненный, находящийся в руках озверевших врагов, произносит мужественные слова о любви к социалистической Родине, о верности советских людей своей отчизне. Страстность, искренность, с какой С. И. Папов проводит эту сцену, поднимают образ Кузнецова на высоту больших идейных обобщений, ибо в ней с силой подлинного искусства раскрывается прекрасная душа советского человека.

К числу лучших работ С. И. Папова за последнее время следует отнести и роль Макеева в пьесе Константина Симонова «Чужая тень». Для волевого, деятельного и жизнеутверждающего характера этого человека, типичного для нашей эпохи

коммунистического строительства, артист нашел свежие, правдивые краски. Избегая всякого трафарета, он создал образ настоящего большевика, глубоко принципиального, твердого и последовательного в своих поступках.

В пьесе Николая Вирты «Заговор обреченных» С. И. Папов выступил в роли крестьянина Косты Варры. В колоритном образе этого пожилого крестьянина, обладающего трезвым умом и честным сердцем, артист показал лучшие черты простого человека, труженика, для которого строй новой, народной демократии создал условия человеческой жизни, наполненной радостью свободного труда, и открыл дорогу к государственной деятельности.

Эти образы несут на себе печать зрелого мастерства и свидетельствуют о больших творческих возможностях С. И. Папова. Каждая сыгранная им роль — это вдумчивый, серьезный труд актера. Привлекая к своей работе большой, почерпнутый из окружающей действительности материал, он стремится не только к точности и жизненной убедительности в обрисовке внешнего облика своего героя, но прежде всего к глубокому проникновению в его духовный мир, к правильному пониманию общественного смысла его мыслей, чувств и поступков.

Актер коммунист С. И. Папов систематически работает над расширением своего идейного и культурного кругозора. Он учится в университете марксизма-ленинизма, много читает. Охотно помогая в процессе творческой работы своим товарищам, особенно театральной молодежи, он делится с ними творческим опытом, способствует воспитанию их вкуса и росту мастерства.

Сила таланта С. И. Папова — в его органической связи с жизнью, в правильном понимании артистом больших и ответственных задач, стоящих перед советским искусством.

М. СЕРГЕЕНКО.