

На благо Родины!

Когда за плечами уже полвека и голова седая, неплохо оглянуться назад, посмотреть, каким же было прошедшее.

У меня оно хорошее. Я счастливый. В сознательную жизнь я входил при Советской власти. Она ставила меня на ноги. Вместе с ней я рос, развивался и мужал. Были, конечно, и трудности, но это позади. И хочется поговорить о том хорошем, счастливом для меня и подобных мне, что дала родная Советская власть.

Волга — великая русская река. На ее берегах я родился и рос.

Помню тихие вечера, мелькание огоньков на баржах и пароходах, проходящих мимо. Слышу широкую русскую песню.

Волга и во мне пробудила желание петь. Песня вошла в мою жизнь. Я пел, выходя на работу с артелью, в которую вступил, пел рано утром на берегу Волги, зачиная бревна. Затем пел уже куплеты и частушки, выступая на эстраде. И так, как-то незаметно для себя, вошел в искусство. Начал в фабричном драмкружке и вот уже более 30 лет — профессиональный артист. Тридцать лет — немалый срок. Не все, конечно, гладко шло в эти годы, но первые из них, когда я в засаленной

куртке масленщика приходил на репетицию в Кинешемский городской театр, промелькнули, как в тумане — все было ново, увлекательно, и все это, очевидно, утвердило во мне желание стать артистом.

Затем Пролеткульт. Первые большие роли. Первые радости. Рождается чувство большой ответственности за выполняемую работу. Это было время становления советского театра. Еще во многом не разбираясь, сердцем мы верили, что служим народу.

Первыми зрителями моими была та молодежь, которая сейчас уже выросла, поженилась, обзавелась детьми. С их детьми я уже тоже знаком, встречаюсь с ними, посещаю школы, пионерские слеты, вузы.

За небольшой период работы в кино я много поездил и посмотрел, какие грандиозные перемены происходят у нас. Не могу не гордиться этим. И мне хочется сказать некоторым из молодых работников театра: всмотритесь, постарайтесь оценить титанический труд нашего народа, активно участвуйте в общественной жизни страны. Только в этом вы будете находить питательные соки для вашей работы!

Крепко врезались в память годы войны. Партия подняла народ на борьбу за правое дело. Работники искусства едут на фронт.

Было невероятно трудно, но народ поборол трудности. Разъезжая по фронтовым дорогам, общаясь с бойцами, командирами нашей армии, я подматривал неповторимые черты этих людей, которые помогли потом создать образы Ивана Хломова в пьесе «Солдаты Сталинграда» Вирты, Шульги в «Молодой гвардии» Фадеева и, наконец, легендарного разведчика Николая Кузнецова в пьесе «Сильные духом» Героя Советского Союза Дмитрия Медведева.

Никита Сергеевич Хрущев призывает к укреплению связи искусства с народом. Партия снова указывает нам верный путь. И сейчас вместе со словами благодарности родной партии хочется высказать мечту — создать образ современника, интеллектуально богатого, который послужил бы примером в воспитании народа. Слово за нашими драматургами.

Бывший рабочий, ныне народный артист республики — такова моя жизнь, прошедшая под счастливой советской звездой.

С. ПАПОВ,
народный артист РСФСР.

31 ОКТ 1957

КОМУНА
г. Воронеж