

ТВОРЧЕСТВО ДЛЯ НАРОДА

Народному артисту СССР Сергею Ивановичу Папову исполнилось шестьдесят лет. Поздравим его, но не только с этим, а прежде всего с тем, что свои шестьдесят лет он прожил интересно, ярко, талантливо, с пользой для искусства и народа.

Сергей Иванович вступает в седьмой десяток лет жизни в полном расцвете сил и таланта, помноженных на накопленные с годами опыт и мастерство. Несомненным доказательством этого является последняя его работа, созданный им в спектакле «Совесть» образ инженера Сартакова. Казалось бы, и роль невелика по количеству текста, и не часто появляется он на сцене, и никаких особых героических дел не совершает Сартаков, а зрители надолго запомнят этого по-настоящему большого человека. Запомнят потому, что в нескольких эпизодах его жизни на сцене артист раскрывает глубочайшую сущность Сартакова, дает зрителям возможность увидеть и понять не только сегодняшний день его жизни, но и его прошлое и будущее.

Герои Папова всегда люди большой и сложной судьбы, и судьба их всегда «судьба народная», потому что создаваемые им образы не только жизненно правдивы, но и глубоко типичны. Благодаря этому его искусство, увлекает и волнует зрителей, вместе с тем учит и воспитывает их, помогает глубже и яснее понимать жизнь и человека.

Таким глубоко художественным и жизненно правдивым и вместе с тем обобщенно-типическим предстает перед нами образ старого рабочего Забродин, созданный С. И. Паповым в спектакле «Ленинградский проспект» И. Штока. Нужно обладать не только

К 60-летию со дня рождения народного артиста СССР С. И. Папова

большим талантом и мастерством, но и не менее большим знанием людей и жизни, чтобы так полно и широко в образе одного московского рабочего показать русский рабочий характер, типические черты того поколения рабочего класса, на долю которого выпали честь и счастье пройти героический и трудный путь от дней Октября до строительства коммунизма в нашей стране.

Может быть, успех С. И. Папова в названных выше ролях объясняется тем, что он, Сартаков и Забродин — люди одного поколения? Конечно, это имеет немалое значение. Но дело не только в этом, а прежде всего в умении артиста увидеть в жизни своих героев то главное, что определяло не только их судьбу и характер, но и жизнь всего их поколения, класса, народа, страны.

Ярким доказательством этого является одна из его недавних работ — исполнение роли Егора Булычова. История советского театра знает ряд интереснейших образов Булычова, созданных крупнейшими мастерами сцены. Не так просто сейчас не повторить уже найденное предшественникам, найти свой ключ к роли. Сергею Ивановичу удалось это. Созданный им образ ярок и самобытен. В нем особенно сильно ощущается память о прошлом Егора. Уйдя от народа, он не забыл о нем, хотя и понимает, что все связи порваны, что вернуть прош-

лое или начать жизнь сызнова невозможно. В этом основная трагедия Булычова-Папова, и поэтому артисту так важно оттенить в образе его народные, национальные черты, что и удается ему превосходно. Вот почему совершенно органично возникает у него в роли Булычова русская народная песня, как память о волжских просторах, о той простой трудовой человеческой жизни, которая ему уже недоступна.

Чрезвычайно досадно, что одна



из лучших в последние годы работ С. И. Папова осталась почти неизвестной зрителям, так как «Егор Булычов» с непоистинной быстротой исчез из репертуара театра. Стоит подумать о том, чтобы исправить эту ошибку и восстановить этот безусловно заслуживающий серьезного внимания спектакль.

За сорок лет своей театральной деятельности С. И. Папов сыграл не одну сотню ролей, создал десятки талантливых, надолго запомнившихся зрителям образов. Не возможно в одной статье рассказать обо всем, что сделано им на сцене, начиная от первых успехов в ролях Сысоева в «Первой Конной» Вишневого и матроса-братишки в «Шторме» Билль-Белоцерковского на сцене Ивановского пролеткульта, куда молодой рабочий Папов пришел в 1924 году из заводского театрального кружка, до последних созданных народным артистом СССР образов.

Первые шесть воронежских лет, прошедшие в Молодом театре (впоследствии театре имени Ленинского комсомола), представляются сейчас временем творческой молодости артиста. С одина-

ковым увлечением он играл все большие, значительные роли: Швандю и Петруччио, Белугина и Ромео и многие другие.

С переходом С. И. Папова в Воронежский областной драматический театр (ныне театр имени Алексея Кольцова) в 1940 году открывается как бы новый период его творческой жизни, когда внимание артиста сосредоточивается на более узком круге ролей, быть может, и не столь эффектных, но близких его индивидуальности. Первой его ролью в новом для него театре стала роль Власа в «Дачниках» Горького. Это было хорошее начало не только потому, что он удачно сыграл ее. Работа над ней открыла путь к созданию целой галереи горьковских образов: Семена в «Васе Железновой» (1-й вариант), Нила в «Мещанах», Антипы Зыкова в «Зыковых», Мастакова в «Старике», Сатина «На дне», наконец, Егора Булычова. Работа над драматургией Горького несомненно сыграла большую роль в развитии реалистического мастерства артиста.

Но, может быть, еще большее значение для него имела в то время впервые сыгранная им в первые дни Великой Отечественной войны роль Сергея Лукомина в «Парне из нашего города» К. Симонова. Мне представляется, что именно с этой ролью возникла одна из главных тем его творчества — тема его современника, простого русского советского человека, беззаветно служащего Родине и народу, просто, без громких слов идущего по зову партии и Родины на любой подвиг, а если надо, то и на смерть. Эта героическая тема широко развилась и окрепла в искусстве С. И. Папова в годы Великой Отечественной войны, вероятно, еще и потому, что ему во главе фронтовой актерской бригады пришлось немало дней провести на фронте и близко познакомиться с бойцами Советской Армии.

Не случайно еще в дни войны, в 1945 году, ему удалось создать такой героический и вместе с тем исключительно простой и человеческий образ сержанта Хломова. Под стать Хломову был и украинец Шульга в «Молодой гвардии» А. Фадеева. Дальнейшее развитие этой темы мы видим в созданных С. И. Паповым образах Николая Кузнецова в «Сильных духом» Д. Медведева и А. Гребнева, Вершинина в «Бронепоезде 14-69» Вс. Иванова, Годуна в «Разлом» Б. Лавренева, Ивана Рыбакова в одноименной пьесе В. Гусева и ряде других. Все эти сильные духом, мужественные и простые люди, воплотившие в себе лучшие черты русского народного характера, надолго остались в нашей памяти такими, какими

показал их нам С. И. Папов.

Но сила духа и красота характера советского человека проявляется не только в борьбе с оружием в руках. И об этом талантливо поведал нам Сергей Иванович в образе председателя колхоза Буданцева в «Иване Буданцеве» В. Лаврентьева, одном из самых правдивых и человеческих сценических образов передового колхозника на советской сцене.

Много можно было бы еще сказать о работе артиста над образами наших современников, но, пожалуй, и сказанного выше достаточно для того, чтобы согласиться, что именно эта работа является основной в его творчестве и что именно на этом направлении им завоеван главный, решающий успех.

Но вряд ли артисту удалось бы добиться такого успеха, если бы ему не сопутствовала такая же большая и плодотворная работа над ролями в пьесах наиболее близкой его дарованию русской классической драматургии. Вспомним хотя бы сыгранного еще в Молодом театре Кудряша в «Грозе» и Белугина в «Женитьбе Белугина», а затем Василькова в «Бешеных деньгах» А. Н. Островского, Лопахина в «Вишневом саду» и Астрова в «Дяде Ване» А. П. Чехова. Особенно следует отметить работу Сергея Ивановича над ролью Городничего в «Ревизоре» Н. В. Гоголя, в которой с большой силой проявилось и его комедийное мастерство. Впрочем, надо сказать, что широта творческого диапазона, богатство разнообразных сценических красок всегда являлись отличительной особенностью С. И. Папова, никогда не позволявшей безоговорочно зачислить его в какое-то одно актерское амплуа. Он обладает драгоценной способностью видеть жизнь во всей широте и полноте и так же отражать ее на сцене.

Этому несомненно способствуют его нескрываемый интерес к жизни и людям, его любовь к родной природе, его в значительной мере связанные с работой в кино поездки по нашей стране и за границу и, конечно, его большая общественная работа.

Народный артист крепко связан с народом, он хорошо знает его жизнь и сам неутомимо участвует в ней не только как художник сцены, но и как общественный деятель.

Сегодня общественность города отмечает 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности С. И. Папова.

Пожелаем же ему новых творческих успехов!

Н. ДАНИЛОВ.

На снимке: С. И. Папов в роли Ивана Буданцева.