

Несколько дней подряд они выступали на крупнейших столичных площадках, в том числе и в шеститысячном зале Кремлевского Дворца съездов. Такие праздники, когда можно показать собственную обширную программу, для артистов танцевальной мастерской Москонцерта не столь уж часты.

Тем заметнее стала в летней концертной жизни Москвы программа столичного эстрадного танцевального коллектива. Именно коллектива, отметим в первую очередь, — со своей позицией, интересным подходом к танцевальной миниатюре. Потому собственный праздник общения, совместных выступлений артисты Москонцерта сумели сделать праздником для зрителя.

Зрители смогли познакомиться с премьерной работой коллектива — несколькими номерами, образующими русскую сюиту. Напевность, лиричность, широта и удалое озорство, привлечение незатейливых, но прекрасно звучащих народных инструментов, нарядность костюмов (художник К. Шимановская), точность танцевальных акцентов — все это вместе сообщило сюите красочную праздничность, ан-

ПАРАД ТАНЦА

самблевое единство. Ансамблевым единством отличились и выступления двух групп — «Кавказа» и «Вихря», представивших интересные танцевальные картины.

С тем, что танец на эстраде должен быть ярким, согласятся все. Но он может еще быть глубоким, содержательным, граждански наполненным. Таковы композиция «Мы преодолеем», удостоенная на последнем Всесоюзном конкурсе балетмейстеров и исполнителей первой награды. Таковы номера «Хиросима», «Мать». Когда видишь, как замирает зал, трепетно внимая танцу-воспоминанию, танцу-предупреждению, то отчетливо знаешь: танец может не только развлекать, воспалять, но и вызывать сильные гражданские чувства.

В коллективе немало одаренных танцовщиц, танцовщиков. Это впечатление еще больше усиливается оттого, что в рамках концерта как бы идет творческое соревнование артистов. Буквально с первых же номеров программы зал

настраивается на благожелательное, приподнятое восприятие каждой миниатюры. Понятно, как нелегко поддерживать на протяжении двух отделений эту тональность. И она поддерживается не искусственно, а истинным разнообразием номеров.

В последнее время танцевальную мастерскую Москонцерта возглавил заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусства Узбекистана, лауреат Государственной премии Узбекистана имени Хамзы Юрий Папко. Он сам четверть века танцевал на сцене Большого театра, поставил ряд спектаклей в разных городах страны, в том числе и в Москве, в Большом. Теперь работает на ниве эстрадного танца. Ниве, скажем, благодарной. Ибо эстрадный танец приобретает особую выразительность, когда в нем ощущаются настоящая театральная культура, связь с лучшими традициями нашего танцевального искусства.

Ал. АВДЕЕНКО.

Сов. культфр, 1984, 28ав.