

Итоги года, которые неизменно подводят на исходе декабря, у советского исполнительского искусства уверенно положительные. На карте зарубежных гастролей наших исполнителей сегодня, пожалуй, уже не осталось белых пятен. Педагоги, режиссеры из Советского Союза рабо-

тают в художественных училищах, театрах многих стран, помогая воспитывать национальные кадры. Лучшие советские фильмы пользуются неизменной популярностью у мирового зрителя, советская музыка звучит в концертных залах мира. Без

наших артистов, танцовщиков, музыкантов не обходится ни один праздник, потому что советское искусство, по общему признанию зарубежной прессы, критики, общественности, несет людям идеи мира, дружбы, подлинного человеколюбия.

Афиша Большого театра оперы и балета имени С. Мониюшко в Познани приглашает посмотреть балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

Хотя премьера состоялась в конце прошлого сезона, но и сейчас праздничная атмосфера сохраняется. Есть еще несколько минут перед началом спектакля, и вот короткое интервью с директором Мечиславом Дондаевским.

— ...Да, интерес к советскому балету несомненный. Творческие контакты между советскими и польскими хореографами постоянно поддерживаются. В этом году в Варшавском Большом театре работали гости из Ленинграда, а в Свердловском музыкальном театре — польский балетмейстер и художник. В Познани уже выступала группа советского

ПОЛЬША

На сцене — молодежь

балета. И сегодняшняя постановка «Бахчисарайского фонтана» осуществлена советскими хореографами, заслуженными деятелями искусств Узбекской ССР, лауреатами Государственной премии имени Хамзы Юламей Скотт и Юрием Папко.

...После окончания спектакля — беседа с солистами. Партию Марии исполняла известная польская балерина Евгения Писарчик.

— Мне очень понравилась художественная концепция, предложенная советскими постановщиками, —

говорит польская балерина.

Партию Гирея исполнял опытный танцовщик Веслав Кошеляк.

— Я счастлив, что принял участие в этом спектакле. Три месяца, пока шла подготовка, в труппе царил чудесная творческая атмосфера. Контакт и понимание у постановщиков и исполнителей были самые превосходные. Лучше не бывает.

И последнее интервью у одного из постановщиков — Юрия Папко.

— Трудились все дружно.

При постановке мы соприкоснулись с польской национальной хореографией, польским национальным танцем. Этим работа нас обогатила. Постановка на репетициях была самая доброжелательная. Мы очень довольны, что благодаря постановке «Бахчисарайского фонтана» на большую сцену вышли молодые польские артисты балета — воспитанники Познанского хореографического училища.

Да, балет получился. Для него характерны гуманистическая направленность, оптимизм, глубокое внимание к человеку, к проблемам его духовной жизни. Ему присуще все то, чем сильна наша советская балетная школа.

Валерий ЖУКОВ.

ПОЗНАНЬ — МОСКВА.