

*Большой театр — 1997 —
Представляем 4 дек. (№ 27)*

Юрий Викторович ПАПКО,

художественный руководитель
мимического ансамбля

Старшее поколение работников театра помнит и знает Юрия Викторовича Папко, 25 лет (с 1958 г. по 1983 г.) верой и правдой служившего Большому театру. Сначала как солист балета, талантливый исполнитель характерного репертуара, а потом как балетмейстер, вместе с Ю. Скотт интересно показавший себя в таких спектаклях, как "Мазепа", "Фауст", "Русалка", "Снегурочка". Вершиной балетмейстерской работы Ю. Скотт и Ю. Папко на сцене Большого театра стал балет "Индийская поэма".

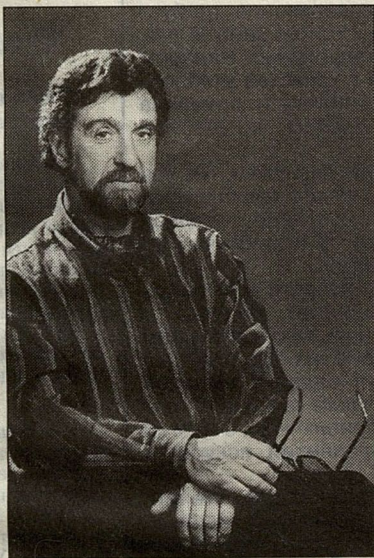
Вместе с Ю. Скотт Юрий Папко осуществил целый ряд оригинальных балетных постановок на сценах нашей страны и за рубежом. Среди них — "Бахчисарайский фонтан" Б. Асафьева, "Золушка" и "Ромео и Джульетта" С. Прокофьева, "Болеро" М. Равеля, балет на музыку Первого концерта для фортепиано с оркестром С. Прокофьева и др.

В течение четырех лет Ю. Папко работал в Турции, где на сценах Стамбула, Анкары и Измира поставил ряд балетов, а также познакомил турецкую публику с такими шедеврами хореографии, как "Лебединое озеро" (постановка М. Петипа — Л. Иванова — А. Горского), "Шопениана" и "Жар-птица" (М. Фокина), "Жизель".

В 1992 г. Ю. Скотт и Ю. Папко получили предложение организовать четвертый в Турции государственный балетный театр в г. Мерсин. Открылся театр новым, оригинальным балетом "Пустая колыбель" на музыку азербайджанского композитора Френгиз Али заде. Балетмейстеры спектакля стали и авторами либретто, сочиненного по мотивам древней турецкой легенды. "Пустая колыбель" — второй классический балет на турецкую тему, созданный в Турции. Автором первого — "У источника" — была знаменитая Нинетт де Валуа, более 60 лет назад заложившая основы балета в Турции.

Год назад Ю. Скотт и Ю. Папко возвратились домой. Недавно Юрий Викторович Папко получил предложение занять пост художественного руководителя мимического ансамбля и с благодарностью его принял.

— Я рад, что пришел в коллек-



тив в то время, когда шла работа над спектаклем "Любовь к трем апельсинам", — говорит Юрий Викторович. — Здесь у миманса было много очень интересной и разнообразной работы. Балетмейстер М. Кисляров поставил перед мимансом интересные, разносторонние задачи, и, с моей точки зрения, наши артисты блестяще их решили — и профессионально, и эмоционально. Я бы даже называл коллектив не миманс, а как бы вспомогательный балетный коллектив при опере. Может быть, не так, а как-то иначе, но название коллектива должно более точно, более правильно отражать его сегодняшние функции в творческой жизни Большого театра. И мне очень жаль, что участие нашего коллектива в "Апельсинах" не нашло отражения ни в премьерной афише театра, ни в информации о премьере, опублико-

ванной в нашей газете. Тем более что "Апельсины", с моей точки зрения, принципиальная удача театра, и в эту удачу значительную лепту внес наш коллектив.

Работа в последней премьере, так же, как и участие в балетном спектакле "Фантазия на тему Казановы", свидетельствует о больших возможностях коллектива, которые используются еще не полностью.

Дальнейшая работа над повышением профессионального мастерства, я уверен, откроет перед коллективом новые возможности. Я имею в виду, к примеру, подготовку творческих вечеров, в которых наши артисты будут исполнять номера, поставленные балетмейстерами специально для них. Миманс не должен исполнять репертуар, рассчитанный на очень высокую квалификацию артистов балета. Но работе над тем, что доступно именно ему, над тем, что артисты миманса могут исполнять на достойном уровне, я препятствовать не буду. Более того, буду всячески приветствовать и поощрять, тщательно просматривать весь репертуар, который могут предложить артисты, и поддерживать их творческие контакты с балетмейстерами. Но это должен быть в основном иной репертуар, чем у артистов балета.

На вопрос, не собирается ли Ю. Папко заниматься балетмейстерской деятельностью в Большом театре, Юрий Викторович ответил, что он вернулся в Большой театр, как в свой родной дом, с которым кровно связано уже не одно поколение Попко-Папко, и готов выполнять любую предложенную ему работу, полезную и нужную театру.