

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

Творческий портрет

ТЕПЛО ЩЕДРОГО СЕРДЦА



На снимке: Т. Папиташи.

Сдерживаемое волнение слышится в ее голосе, когда она говорит о своем театре, о маленьких зрителях, которым посвятила многие годы жизни.

Тамара Давидовна Папиташи в жизни пользуется любовью и уважением многотысячной аудитории русского Государственного театра юного зрителя в Тбилиси. И эта любовь — результат не только ее незаурядного творческого дарования, но и той страсти, с которой она всегда относилась к своей нелегкой профессии.

Великая русская актриса М. Савина говорила: «Сцена — моя жизнь». Жизнь стала сценой и для молодой, никому не известной девушки, с того момента, когда она впервые, несмело ступив на подмостки, произнесла свою первую фразу в спектакле «На перепутье». С тех пор Тамарой Папиташи сыграно более ста пятидесяти ролей. Всегда с полной самоотдачей, с большим внутренним накалом исполняла она все свои роли: и небольшую роль Веры Михайловны в «Машеньке» Афиногенова, и центральные роли Кручинной («Без вины виноватые»), Зейнаб («Измена»), и др.

Перебирая пожелтевшие от времени рецензии, письма зрителей, приветственные адреса, актриса прослеживает

свой путь в искусстве, вспоминает и горечь неудач, и непрестанные поиски, и неожиданную, пьянящую радость успеха в таких ролях как леди Мильфорд («Коварство и любовь»), Мелюзина («Золушка»), Анна Тихоновна («Не было ни гроша, да вдруг алтын»), леди Капулетти («Ромео и Джульетта»), Анна Егоровна («Грач птица весенняя»), Елизавета Ивановна Максимова («Старые друзья») и многие другие. Со временем актриса все больше стала стремиться к бытовому характерным ролям, что особенно ясно видно в одной из последних ее работ — роли Бобылихи в «Снегурочке» А. Н. Островского.

Великий режиссер К. С. Станиславский, говоря о театре для детей, подчеркивал, что в этом театре надо играть еще лучше, правдивее и чище, чем в театре для взрослых. Эти слова на всю жизнь запомнились Т. Папиташи. Прекрасные сценические данные, низкий, приятный тембра голос, естественная пластичность, тонкий вкус не могли не способствовать успеху актрисы. В каждую сыгранную ею роль она вносит свою индивидуальность, свое собственное видение; ее тонкая актерская техника согрета внутренним чувством, волнует психологической достоверностью каждого образа.

В роли Кручинной Т. Папиташи подчеркнула страстную влюбленность актрисы в свое призвание, она как бы вкладывала собственные чувства и мысли в слова героини, которая говорила о служении искусству, о творческом подвиге. Поэтому в спектакле на задний план уходила мелодраматическая история с потерянном сыном и главной становилась тема гражданственности, тема призвания художника.

Глубоким драматизмом и патристической страстностью было отмечено исполнение актрисой роли Зейнаб в «Измене» А. И. Сумбаташвили-Южина. Папиташи и здесь находит яркие краски, создавая полный глубокого драматизма образ царицы Грузии. Непреклонность и свободолюбие звучат в ее словах: «Я люблю только народ... я ждала того дня, когда накинит гнев народа, когда

он хлынет, как горный поток, когда в каждом рабе проснется, наконец, свободный человек»...

А каким девственно чистым обаянием была полна ее Василиса, какой злой и коварной выглядела Снежная королева, какую силу материнского терпения и боли передала актриса в судьбе простой астонской женщины Лесны Туйские.

В театре для детей Папиташи не играла детей, но ее взрослые героини близки и дороги ее зрителям — как малышам, так и взрослым, — потому что в них есть правда жизни, то живое, трепетное чувство, без которого немислимо подлинное искусство.

Об этом пишут в своих взволнованных письмах школьники, воины Советской Армии, все почитатели актрисы.

Тамара Давидовна много сил и энергии, много труда отдает совершенствованию своего мастерства. Выступая на концертах, она с большим успехом читает произведения М. Горького и К. Паустовского, В. Маяковского и Е. Кононенко, классиков грузинской литературы. Она часто выступает по радио, многим способствуя популяризации грузинской литературы среди русской аудитории.

Военно-шефская работа в годы Отечественной войны, шефские концерты на предприятиях и в школах — за все это подлинно заслуженную артистку республики не раз награждали Почетными грамотами, словами искреннего уважения, которые так сердечно звучали и на юбилейном вечере, посвященном 20-летию сценической деятельности актрисы.

Позади долгий, плодотворный путь актрисы-труженицы, сделавшей так много для воспитания нашей молодежи, для воспитания в ней высоких моральных качеств, гражданственности, большой любви к Отчизне. И сейчас актриса полна творческих планов, она всегда с теми, кто любит свое дело, кто отдал всего себя благородному служению искусству.

Надежда ШАЛУТАШВИЛИ, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.