

Талант актрисы

— ЕСТЬ люди, любящие приобретать вещи, собирать их, гордиться своими покупками. Я же, наоборот, горжусь тем, что ничто из того, что я бережно храню, не куплено мною, — говорит народная артистка республики Тамара Давидовна Папиташвили.

Квартира актрисы напоминает небольшой музей, о каждом «экспонате» которого можно было бы рассказать особо: все они дороги и памятни по-своему. Вот портрет, созданный Никой Казбег, — актриса в роли Зейнаб из «Измены». Особенно интересно то, что написан он художником в 1973 году по памяти, спустя много лет, — таким сильным оказалось юношеское впечатление от спектакля. Впрочем, чему удивляться, — актриса создала в этом спектакле ярчайший образ. «После Нуцы Чхеидзе я не видел подобной Зейнаб», — воскликнул Шалва Дадiani, увидев работу актрисы.

...Эскизы, подаренные художниками Динарой Нодия, Ириной Штенберг, фотографии — роли: Кручинина («Без вины виноватые»), Амалия («Разбойники»), Снежная Королева — памятные странички не только творческой биографии Тамары Папиташвили, но и истории театра. «Особенно дорог мне этот снимок с Валентиной Сперантовой, с которой меня связывала долгая, большая дружба. Горько сознавать, что этой замечательной актрисы, подвизницы детского театра, уже нет с нами...

...А вот книги. И дарственные надписи. «Чудной актрисе Тамаре Папиташвили от поклонника ее сценического таланта. Шалва Дадiani». «Милой актрисе — исполнительнице ролей в моих пьесах. Сергей Михалков».

Дарственные надписи Этери Гугушвили, Анатолия Алексина...

Более двухсот ролей сыграно на сцене ТЮЗа, казалось бы, вполне достаточно, чтобы заполнить творческую биографию одного человека. Но... «Я считаю, что актер не должен замыкаться в рамках своего театра». Большое место в жизни Т. Папиташвили занимает военно-шефская работа. Впервые эта ее работа была от-

мечена грамотой ЦК профсоюза работников искусств еще в 1940 году. А когда настали суровые и героические дни Великой Отечественной войны, оружием актрисы стало слово. Концерты на фронте, в прифронтовой полосе, в госпиталях.

«Ее репертуар нес в себе то ценное и интересное, что всегда желательно в концертной программе, и высокое исполнительское мастерство ее (выступала она в жанре художественного слова) отличалось большой эмоциональностью, темпераментом, яркостью, и, вместе с тем, душевной глубиной. Естественно, что номер Тамары пользовался незаурядным успехом у наших зрителей-воинов.

...Я и мои товарищи зачастую доверяли Тамаре выступать от нашего имени, когда после концерта возникал митинг дружбы артистов и защитников Родины, — пишет в статье «О фронтовом товарище Тамаре Папиташвили» руководитель военно-шефской бригады тех лет Николай Сидоров (Бардис). Нельзя без большого душевного волнения читать пожелтевшие, потрепанные листки военного дневника актрисы.

Но театром и военно-шефской работой также не исчерпывается деятельность Т. Папиташвили. Она сотрудничала и в филармонии, и на радио, вела литературно-драматический кружок в школе (и некоторые из ее воспитанников стали актерами).

Помимо артистической, она ведет литературную работу: создает в содружестве с грузинскими композитора-

ми литературно-музыкальные фельетоны, переводит с грузинского пьесы, пишет стихи к спектаклям. Т. Папиташвили — автор пьесы «Банда Менгена».

Тамара Давидовна обладает не только актерским, но и человеческим талантом — умением не щадить себя, отдавать все свои знания, все свое умение целikom людям. Недаром она уже 20 лет член и 13 лет — председатель местного театра. К ней приходят за советом, за помощью, зная, что всегда могут рассчитывать на ее отзывчивость.

...Есть в «музее» актрисы и реликвии более личные. Это — стетоскоп отца, печать, которой он и мать актрисы, (оба они были врачами) скрепляли рецепты. Традиции, преемственность поколений — они всегда отличали истинно советских граждан. И вот: «Немало хороших матерей вы сыграли на сцене, но еще лучшей матерью вы явились в жизни, воспитав нашей стране прекрасного юношу». Это из приветственного адреса, подаренного актрисе ее театром. «Да, я очень горжусь своим сыном, кандидатом медицинских наук Мишей Вирсаладзе», — говорит Тамара Давидовна.

Это небольшое знакомство с семейными реликвиями Тамары Папиташвили хочется закончить словами из предпосланного ей Грузинским театральным институтом приветственного адреса: «Многие роли, сыгранные вами, — подлинные творческие свершения, оставившие неизгладимый след в памяти зрителей, по праву ждущих от вас новых творческих радостей».

И. ХИМШАШВИЛИ.

НА СНИМКЕ: Тамара Папиташвили и Валентина Сперантова во время празднования 50-летия Тбилисского ТЮЗа имени Ленинского комсомола.



ВЕЩЕРНИЙ ТЫЛИШНИ
С. ТЫЛИШНИ

1 АПР 1973