

7 ДЕК 1983

г. Тбилиси

Газета №

Знакомьтесь — молодые исполнители

Тбилисский государственный театр оперы и балета имени З. Палиашвили... И сразу вспоминаются образы героев, созданные прославленными мастерами сцены: великолепный мавр В. Чабукiani

ни, страдающий Риголетто П. Амиранашвили, поэтичная Жизель В. Цигнадзе...

Но рядом с этими именами на афишах появляются и новые. Каждый год талантли-

вая молодежь приходит из консерватории и хореографического училища. Робкие шаги на большой сцене, упорный труд, радости первых побед... Итак знакомьтесь: молодые исполнители.

Поют струны арфы

Шакро Пурцхванидзе предсказывали будущее певица. Но прикоснувшись однажды к волшебным струнам арфы, он на-

всегда связал с ней свою жизнь.

Впервые в оркестре театра оперы и балета Ш. Пурцхванидзе сыграл в дни Декады грузинской литературы и искусства в Москве, будучи еще студентом консерватории.

...Начало второго акта оперы «Лючия ди Ламмермур». Звучит чарующая мелодия. Соло на арфе исполняет Ш. Пурцхванидзе.

«Лебединое озеро», «Сельская честь», «Бахчисарайский фонтан», «Дон-Кихот» — участие в этих и других спектаклях сделало имя молодого арфиста популярным.

А сегодня солист оркестра готовится к ответственному экзамену — Всесоюзному конкурсу оркестровых музыкальных инструментов, который будет проходить в Ленинграде.



Ее мечта — партия Кармен

И в оперном театре бывают неожиданности — заболела исполнительница Ольги в «Евгении Онегине». Выступить предлагают студентке III курса Тбилисской государственной консерватории Т. Гургенидзе. Выбор не был случайным: девушка зарекомендовала себя, как талантливая певица.

Красивый тембр, большой диапазон — этого еще не достаточно, чтобы добиться успеха.

Долог путь к большой сцене. Т. Гургенидзе упорно работает под руководством народной артистки РСФСР В. Давыдовой. Каждый день, шаг за шагом постигает она тайны вокального искусства. Голос девушки звучит все чище и увереннее, создаваемые сценические образы становятся яркими, выразительными.

Репертуар молодой певицы, которая в этом году зачислена в состав оперной труппы, разнообразен. В ее исполнении можно услышать партии Нателы в опере «Абесалом и Этери», Нино из «Даиси», Лолы в «Сельской чести».

Самая же большая мечта Тамары — создать образ Кармен.

КОГДА ТАНЦУЕШЬ ВПЕРВЫЕ

Скоро в театре оперы и балета — премьера. Тбилисцы увидят 4 одноактных балета на музыку Листа и Гершвина в постановке народного артиста

Союза ССР Вахтанга Чабукiani.

Каждая новая встреча со зрителем — ответственный экзамен для всех артистов. Но, пожалуй, больше всех испытывает волнение юная балерина Наташа Папиашвили, год назад окончившая Тбилисское хореографическое училище.

Наташа — одна из самых молодых артисток театра. Ей нет еще и двадцати, но балету посвящена уже большая половина жизни.

Казалось, совсем недавно она танцевала Па-де-де из балета Минкуса «Дон-Кихот» на выпускном вечере хореографического училища. А теперь ей поручена одна из главных ролей в «Голубой рапсодии».

Биография молодой балерины только начинается. Поэтому

опытный педагог Вахтанг Михайлович Чабукiani уделяет своей ученице особое внимание. Его советы помогают девушке как можно ярче раскрыть свое природное дарование.

— Работа над ролью негрятанской девушки интересная и захватывающая, — говорит Наташа и глаза ее светятся счастьем.

И сколько еще таких радостных минут испытает она на своем только начинающемся творческом пути.

Е. КАРТВЕЛИШВИЛИ.

НА СНИМКАХ: сверху слева — Т. Гургенидзе, справа — Ш. Пурцхванидзе, внизу — Н. Папиашвили.

Фото С. Онанова.

