

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

Президиум Верховного Совета РСФСР Указом от 13 апреля 1959 г. за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Папиной Тамаре Федоровне — артистке Сталинградского театра музыкальной комедии.

«СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА»
г. Сталинград

15 АПР 1959



Когда зрители аплодисментами встречают одного актера, потом столь же лестно приветствуют другого, а затем, может, и третьего, это еще вовсе не уравнивает их в таланте. Творческие индивидуальности очень разнообразны. Точно так же неоднороден зрительный зал. Каждый зритель имеет свои вкусы, свои эстетические идеалы и, в соответствии с этим, своих любимых актеров.

Часто приходится слышать, как об одном и том же актере разные люди высказывают чуть ли не противоположные мнения. И нередко этот разговор заканчивается примирительно традиционным «о вкусах не спорят». Но если о вкусах не спорить, то их нельзя воспитывать. А именно в эстетическом воспитании и заключается одно из величайших назначений искусства.

Когда Т. Папина появляется на сцене, ее встречают аплодисменты. И, по нашему мнению, это аплодисменты той части зрителей, которая наиболее взыскательна, наиболее чутко воспринимает сценическую правду, жаждет видеть в искусстве высокие нравственные идеалы. Последнее утверждение кажется несколько рискованным применительно к оперетте. Но своеобразие таланта Папиной, ее игра, свободная от въедливых опереточных штампов, непосредственность и внутренняя чистота дают основания говорить о ней именно так.

Отрадно, что артистке всегда удаются роли наших современников. Лучший спектакль театра музкомедии за последние годы — «Поют сталинградцы». И одна из лучших работ в нем — созданный Папиной образ Зорьки, девушки-сталинградки. Большой ее удачей была и главная роль в «Поцелуе Чаниты».

Причина этих удач приоткроется, если заглянуть в биографию Папиной. Совсем еще юной девушкой пришла Тамара в 1942 году на один из московских заводов, чтобы в суровые дни войны встать к токарному станку...

Талант артистки не подводит ее и в тех ролях, которые имеют большую сценическую историю и в силу этого играют порой в застывших, привычных, весьма омертвевших красках. Но Папина умеет и в них вдохнуть свежесть и новизну, во всем видится своеобразие творческих устремлений артистки.

Талант Тамары Папиной — не только ее вокальные и актерские данные, а прирожденное чувство изящного, душевная чистота, трепетное и ответственное (без этого слова, пожалуй, не обойдешься) служение искусству.

Е. КРИВИЦКИЙ.