

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ВЕРНОСТЬ СЦЕНЕ

ЧТОБЫ связать свою творческую жизнь с единственным театром, надо иметь твердые принципы, незаурядный характер и просто любить зрителей, любить свой город.

Когда знакомишься с Тамарой Федоровной не только из зрительного зала, общаешься с нею в обыденной жизни, понимаешь, что все это у нее есть. Ее тоже не раз приглашали в другие театры, но она считала, что отъезд будет изменой городу, который когда-то встретил ее, совсем юную актрису, так радушно, с любовью, вместе с которым она творчески росла.

Путь в актрисы у Тамары Папиной начался в годы Великой Отечественной войны, когда она еще подростком работала у станка на одном из заводов Москвы. Работала по 12 часов в день, чтобы помочь Родине, помочь семье, в которой было еще трое детей. Она и не думала о сцене, о театре, когда вместе с подружкой записалась в кружок художественной самодеятельности. Прямо из цеха в телогрейках и сапогах шли они в клуб. В песне, музыке находили радость.

Актёрские способности Тамары заметили руководители самодеятельности. В этом нет никакой случайности, скорее закономерность.

Через несколько лет она поступила в музыкальное училище им. Глазунова, которое готовило артистов для театров музыкальной комедии. Известной певице Марии Петровне Максаковой, декану факультета, понравилась живая, непосредственная девушка, ее звонкий, чистый, «летающий» голос. Она попросила заниматься с Тамарой знаменитую солистку Большого театра народную артистку СССР Елену Андреевну Степанову.

Тамара Федоровна считает, что тут ей как будущей актрисе и как человеку действительно повезло.

Елена Андреевна стала для студентки и учителем, и



На весенних улицах Волгограда появились афиши, приглашающие принять участие в чествовании заслуженной артистки РСФСР Тамары Федоровны Папиной по случаю двадцатипятилетия творческой деятельности в театре музыкальной комедии.

Двадцать пять лет на одной сцене, в одном городе... Редко встретишь такое постоянство.

второй матерью. Она не только поставила ее голос, научила петь, но и передала нравственное богатство, научила ценить не себя в искусстве, а искусство в себе.

Настал день, когда Тамара Папина впервые вышла на сцену как профессиональная актриса. Ее дебют состоялся в Волгоградском театре музыкальной комедии в 1952 году.

Каждый из нас помнит свой «первый день», свои первые уроки, детали, стройки... Тамара Папина в этот необыкновенный для нее час просто заплакала от волнения. Для нее было неважно, какую роль она исполняет, важно, что она выходит на сцену, что сотни зрителей ждут от нее чуда искусства.

Потом было много ролей, самых разных. Собственно, вся жизнь — это новые спектакли, новые работы.

Волгоградцы хорошо помнят один из лучших спектаклей театра «Поют сталинградцы» и образ Зорьки, нашей современницы, созданный Тамарой Папиной. Этой простой сталинградской девушке, боевой, справедливой, доброй, актриса отдала много чувств, пережитых в своей юности. Поэтому Зорька получилась такой живой, узнаваемой, что всегда ценится и трогает в искусстве.

Образы современниц удавались Папиной, может быть, в силу того, что она хорошо знала и знает жизнь, любит наблюдать сценки на улице, замечать детали, сама часто встречается с людьми и во время депутатских приемов (дважды она избиралась в депутаты Волгоградского городского Сове-

та), и во время концертов в заводских и сельских Домах культуры. Но сила таланта Папиной, ее мастерства такова, что она достигает большого успеха и в исполнении ролей классического, «венского» репертуара. Остались в памяти у зрителей ее Сильва, Марица из одноименных оперетт, ее Адель и Розалинда из «Летучей мыши». Многие рецензенты отмечали ее отличные вокальные данные, и каждый обязательно добавлял, что актриса уходит от опереточного штампа, наделяет образы живыми чертами, ее героини не только исполняют арии со сцены, но и живут, думают, любят, страдают. Любую роль она пропускает через себя, через свою индивидуальность.

И в то же время глубокий, серьезный подход к внутреннему миру своих героинь она прекрасно совмещает с тонким пониманием жанра музыкальной комедии. Ей органично присущ тот опереточный «шарм», тот зажигательный азарт, без которых нет оперетты.

В последнее время Тамара Федоровна часто исполняет характерные роли. И надо сказать, снова точное попадание. В новом спектакле театра «Странная особа» у нее всего несколько выходов на сцену, она играет современную мамашу-мещанку, которая на все готова ради дочки. Папина решает эту небольшую роль в чисто опереточном ключе, остро, броско, эффектно. По мастерству — это с блеском сделанный, законченный концертный номер. Актриса, как всегда, хорошо чувствует границу, через которую

нельзя переступить, чтобы не получилось вульгарно и грубо.

Уже настало время, когда у Тамары Федоровны учатся молодые актрисы мастерству и, главное, строгому и трепетному отношению к искусству. После последней премьеры молодой режиссер Ю. Сумин, поставивший «Странную особу», написал на программке: «Тамаре Федоровне Папиной — труженице искусства. Вы для меня всегда будете примером мужественного служения искусству».

Жизнь, отданная театру. Так часто говорят об актерах. У Тамары Федоровны тоже главные устремления, мечты, надежды связаны с театром, со сценой. Когда ее спрашиваешь, как обычно спрашивают многих, чем увлекается помимо работы, она отвечает: искусством. Она твердо уверена, что и служба, и хобби, и любовь актера — театр.

Но современная актриса не может не идти в ногу с жизнью. Тамара Федоровна всегда с большой энергией, с присущим ей чувством ответственности относится к общественной деятельности. Общественная работа для нее — одна из сторон служения искусству. В театре ее, коммуниста, избрали председателем группы народного контроля, коллеги выбрали членом правления Волгоградского отделения ВТО.

Тамару Федоровну Папину ждут новые роли. Новые интересные работы нужны ей, нужны и волгоградскому зрителю, который любит свою актрису, ценит ее. Это непременно ощущаешь в зале, когда Тамара Папина появляется на сцене. Ощущаешь по аплодисментам, застенному дыханию или оживлению. Слова признания приносят ей особенно те зрители, кто взыскательно относится к оперетте, кто чутко воспринимает сценическую правду.

И. РОДИОНОВА.
(Наш корр.)