

творческий портрет

ФОРМУЛА АКТЕРСКОГО СЧАСТЬЯ

УВЕРЕНА, нет в нашем городе человека, не знающего актрису Т. Ф. Папину, которой присвоено высокое звание народной артистки РСФСР. В театр она пришла уверенно и смело. Потому что знала: это ее мечта, ее призвание. И театр стал ее родным домом, делом всей жизни.

Почти 30 лет Т. Ф. Папина работает в Волгоградском театре музыкальной комедии. И что примечательно, она остается любимой актрисой всех поколений зрителей. И тех, кто помнит ее в ролях молодых современниц, во многих классических работах, а также тех, кто видит ее сегодня в ролях Маргариты Львовны («Два дня весны»), старухи Шапокляк («Ну, волк, погоди»), Зелинны в «Голландчехе» и других.

Когда она появляется на сцене, ее встречают аплодисментами. Взыскательная публика выражает актрисе чувство искренней благодарности за тонкое мастерство, за умение довести до человека яркую сценическую правду, глубоко раскрыть высокие нравственные идеалы. Своеобразие таланта Папиной состоит, на мой взгляд, в том, что игра

актрисы свободна от вездыхов опереточных штампов, ее отличает особая, внутренняя чистота.

Помните, что говорит Сильве Вареску очарованный ею князь Воляпук: «У вас есть шарм, от вас исходят флюиды...». Это слова роли, которые актер обязательно скажет любой исполнительнице, имеющей или не имеющей «шарм». Папиной — Сильве их говорили с полным основанием. Пожалуй, роль Сильвы вообще определяет право актрисы быть примдонной в оперетте, далеко не каждой с ней удается справиться успешно.

Несколько лет назад, когда готовили юбилейный вечер Тамары Федоровны, ее уговаривали сыграть эту любимую и одну из лучших своих ролей. Она засомневалась: все-таки возраст уже не тот. Папина тогда сыграла княгиню Воляпук. И это тоже был триумф! Те зрители (а в зале оказалось много молодежи), что не видели Тamarу Федоровну в главной роли, все равно могли живо представить, как она ее играла бы — такой каскад озорства, обаяния, молодости, шарма наконец, продемонстрировала актриса в роли бывшей певицы по прозвищу Соловей.

Не случайно же во время

гастролей во Львове в 1972 году один из крупных художников Украины В. Руденко написал портрет Т. Ф. Папиной в роли Сильвы, и этот портрет долгое время украшал выставку.

Да, конечно, природное обаяние, красивый голос, хорошая сценическая внешность — без них нельзя в оперетте. Но главное, как и в любом театре, не только это. Актриса прежде всего должна создавать характер.

— За время работы в театре, — рассказывает Тамара Федоровна, — я сыграла много ролей. Были среди них, конечно, и большие, и малые. Но над каждой я долго работала, искала характер, образ. Хотелось, чтобы мои героини были разными, непохожими друг на друга. Вот, например, две роли так сказать, времен молодости: Стелла из «Вольного ветра» Дунаевского и Виолетта из «Физалии Монмартра» Кальмана. Обе молоды, чисты, добры. Но Стелла — цельная, мужественная натура. Виолетта — дитя парижской богемы, хрупкое, наивное создание. Два совершенно разных образа. И вот найти ту линию поведения, которая определила бы достоверность каждой, — это и есть задача актера...

Тамара Федоровна подчеркивает, что оперетта — это не только праздник, не только музыка, пение, балет, блеск

туалетов. Оперетта, в первую очередь, — поиски яркого воплощения на сцене человеческой индивидуальности.

Слушаю ее и думаю о том, что поиск актрисы Папиной был всегда плодотворным. Сразу вспомнила то, что мне ближе, что больше нравится из ее работ. — Элизу из оперетты Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». Тамара Федоровна была душой этого спектакля. Какой гаммой чувств наделила она свою героиню, как убедительно и достоверно раскрыла этот сложный и интересный характер! С особым блеском провела она последние сцены спектакля: ее Элиза великолепно доказала, какой чудный клад ума, таланта может таиться и в простой уличной продавице цветов.

А вот совсем уж неожиданная, скорее тизовская, трагедийная роль — Том Кенти из оперетты В. Гевиксмана «Принц и нищий». Т. Папина исполняла ее с таким задором, что не позволяла усомниться в правдивости характера юного героя. Это был действительно Том Кенти — эксцентричный, ослепленный свободой мальчишка из на-

верное, многое на сцене я делала бы совсем иначе, — продолжает актриса, — если бы не пережила войну и все, что с ней связано для нас, советских людей. Помню роль девочки Маши в спектакле «Сердце балтийца» Листова. Мою героиню преследовали фашисты: и она должна была бороться с ними. И я, когда играла эту роль, всегда вспоминала то картофельное поле в подмосковном совхозе, где застала нас однажды бомбежка, и как мы не просто прижимались к земле, а встали в нее, старались стать совсем незаметными былинками.

Помню, в тот вечер, когда мы беседовали с Т. Ф. Папиной у нее дома, по телевизору показывали очередную серию документально-публицистического фильма «Всего дороже». И невольно беседа о творческом пути актрисы превратилась ее воспоминаниями о суровых годах военной юности, о голоде, лишениях, бомбежках родной Москвы.

Тогда она работала токарем на заводе, вместе со взрослыми рыла окопы и еще находила силы участвовать в самодеятельных концертах для раненых в госпиталях. Я смотрела на Тamarу Федоровну, слушала ее и думала о том, как много может вынести, выдержать человек, охваченный свя-

тым чувством спасения своей Родины. А еще подумалось о том, что вместе с теми трагедиями, которые принесла война, она выявила огромные запасы человеческого героизма, мужества, доброты, духовной красоты советских людей. Проявила такие качества в ту пору и Тамара Папина, сохранив их потом надолго, на всю жизнь.

Ничто не проходит даром. Настоящему человеку, тем более актрисе, пережитое помогает лучше понимать людей, глубже чувствовать их порывы, страдания и радости...

Когда в 1952 году, после окончания ГИТИСа, Т. Ф. Папина приехала на работу в Волгоград, она продолжала дружить и переписываться со своим педагогом, солисткой Большого театра, народной артисткой СССР Е. А. Степановой. В одном из писем Елена Андреевна писала: «...неси свои печали, горести, неудовлетворенность в работу — тогда ты будешь более глубокой, многогранной, а не легкомысленной субреточкой...».

Вот строки из другого письма: «...Тебя природа наградила талантом, это не у каждой женщины есть. Это тебя

выделяет, но и ко многому обязывает. Будь умней, работай, учись, следя за собой».

И актриса всю жизнь следует заповедям любимого педагога. Она завоевала любовь зрителей талантом, трудом и, если можно так сказать, верностью городу-герою, ставшему для нее второй родиной.

— Когда я приехала в Сталинградский театр, меня очень тепло встретили, старались создать все условия для работы, — вспоминает Папина. — Главное, работой загрузили. Было трудно, но интересно. Я попала в отличный коллектив, где ярко выделялись тогда такие артисты, как Г. Палей, А. Воробьева, А. Ильинский, Т. Тихонравова, Н. Куралесина, Н. Утина. Ю. Богданов, и многие другие. Помню гастролы в Москве, где нас всех очень хвалили, особенно за спектакль «Поют сталинградцы». Истати, это один из самых любимых моих спектаклей, потому что это была молодость. В общем, не могла я уехать из Волгограда: слишком многим я ему обязана как актриса, как человек. Да и зрителей дорогих, бросить не могла...

Умение ценить добро, которое тебя одарили, быть благодарной — этими качествами Тамара Федоровна обладает сполна. Но больше всего она любит сама приносить людям добро и радость. Вся жизнь Т. Ф. Папина самым активным образом занимается общественной работой.

Дарить людям радость — высокая цель всей ее жизни. Именно в этом народная артистка РСФСР Т. Ф. Папина находит свое счастье.

Г. БЕСПАЛЬЦЕВА.