

Папина Т. Ф.

28.2.92.

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА 28 ФЕВРАЛЯ 1992 7 СТР.

БЕНЕФИС АКТРИСЫ

40 ЛЕТ

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ

СЦЕНЕ

Кажется, это было совсем недавно, когда юной девочкой приехала она после окончания ГИТИСа им. Луначарского в послевоенный Сталинград. И вот уже пролетело с той поры 40 лет—напряженных, творческих, нелегких, до конца отданных сценическому искусству, а точнее—Волгоградскому театру музыкальной комедии.

Уже первые роли актрисы Тамары Папиной принесли ей широкую популярность и любовь зрителя. До сих пор волгоградцы помнят созданные ею образы классических и советских героинь в опереттах И.Штрауса, И.Кальмана, Ф.Легара, К.Листова, И.Дунаевского. Исполнение вокальных партий Сильвы, Марицы, Ганны Главари, Одетты, Теодоры и многих, многих других вызывало самые теплые чувства благодарного зрителя. Всех ее героинь объединяла необыкновенная искренность, женственность и чистота чувства.

Но грусти по ушедшим ролям нет и, пожалуй, не будет, поскольку сегодняшний творческий диапазон Тамары Федоровны Папиной еще интереснее вчерашнего. Здесь в наибольшей степени проявляется комический дар актрисы. И ни время, ни годы не властны над этой удивительной женщиной. Сама Тамара Федоровна шутит: «Нет, я не старею, я—мудрею!» А словами сегодняшней героини княгини Воляпюк из оперетты «Сильва» она так характеризует свой возраст: «Женщине всегда столько лет, на сколько она выглядит!»

Она всегда молода, красива, элегантна. Наверное, потому, что жанр, которому посвятила себя Тамара Папина,—самый оптимистичный, искрометный, жизнеутверждающий, и именно это дает ей возможность держать себя в форме. Актриса и сегодня полна творческих сил и энергии; работает, как говорится, с полной отдачей.

Для своего бенефиса юбиларша подготовила роль Татьяны Андреевны Щукиной в спектакле «Ночное танго». Не буду пересказывать сюжетную канву этой работы, где налицо полное слияние режиссерской трактовки и актерского воплощения. Хочу только отметить, что режиссер-постановщик Юрий Брегер и сама актриса, с благословения авторов пьесы Б.Рацера и В.Константинова, сделали спектакль во многом биографичным, как бы сблизив две женские судьбы—Татьяны Андреевны—актрисы в прошлом и Тамары Федоровны—актрисы в настоящем.

Образ, который создает здесь Папина—это судьба артистки, ушедшей на пенсию и живущей щемящими душу воспоминаниями. К полнокровной жизни она возвращается благодаря встрече с



близким по духу человеком. И слова из песни героини «Не хлебом единым живет человек» стали лейтмотивом образа, созданного Тамарой Папиной.

...Когда мы прощались, Тамара Федоровна сказала: «Для полного счастья мне необходимы две вещи: скорейшее открытие моего театра после затянувшейся реконструкции и новые роли, которые хочется подарить моему благодарному зрителю. Ведь духовная пища так важна сегодня»...

Итак, дорогие волгоградцы, народная артистка России Т.Ф.Папина приглашает вас на бенефис, посвященный 40-летию ее творческой деятельности. Он состоится в первый день весны.

М.ГАЛИМХАНОВА,
заслуженная артистка России,
зам. литчастью Волгоградского театра
музыкальной комедии.

НА СНИМКЕ: народная артистка России Т.Ф.Папина (сцена из спектакля).

Фото Г.БИСЕНОВА.