

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

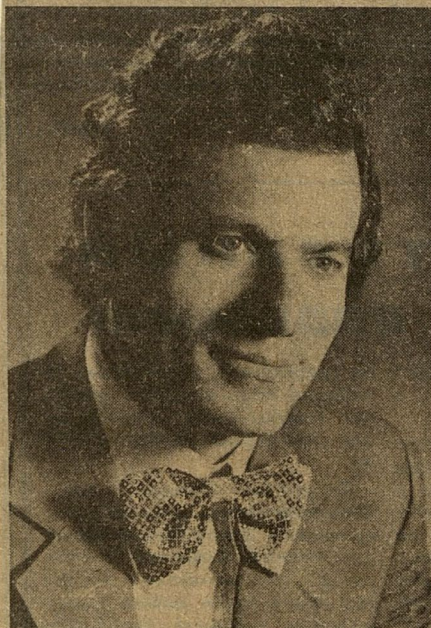
Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Ереван

19 ЯНВ 1983

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ



ПУТЬ К ОБРАЗУ

казлы и Дона Хозе до предельно насыщенной драматизмом заключительной сцены.

Как бы кропотлива ни была закулисная работа, роль формируется и созревает на сцене. Примером может служить партия Саро в опере А. Тиграняна «Ануш» — камень преткновения, и для более опытных певцов. Многократные выступления Размика Папикяна в этой роли отшлифовали ис-

полнение. Лишнее волнение, как бы вбирает в себя закулисная серенада «Ахчи, анаствац» и на сцене артист чувствует себя уже свободно. Мужественность, необходимая по роли грубоватая осанка — создают убедительный образ пастуха. Приятно, что заметная культура пения, классическая манера не подавляют народного начала — ключа к раскрытию вокального образа.

В музыкальном театре певец отшлифовал свое вокальное мастерство, свое актерское искусство.

В недавнем прошлом в деревне Арапи Ахурянского района все заслушивались ороveled голосистого мальчика. Теперь этот оровел звучит в театре. «Де езо джан» Сантура звучит так же искренне, с той же широтой чувств, только в голосе исполнителя появились новые краски и стал он мощнее. Сейчас Размик Папикян готовит роли Саят-Новы в одноименной музыкальной драме А. Арутюняна и Тирита в опере Т. Чухаджяна «Аршак Второй». В стадии доработки — Полион в «Норме» Беллини. Это бельканто — и значит, своеобразная проверка и шлифовка вокальной формы. Конечно же, ему помогают — и в первую очередь советы наставника — опытного педагога, народной артистки СССР, профессора Т. Т. Сазандарян.

Размик Папикян, бывший ученик Татевик Тиграновны, ныне работает ассистентом в ее классе. За время долгих поисков — находок и потерь — он многое познал, а это уже опыт, который так необходим в работе с молодыми.

В. ПЛУЗЯН.

Размик Папикян — солист Ереванского театра оперы и балета имени Спендиарова, и сам этот факт уже приятный сюрприз для тех, кто знал его лет десять назад, когда даже стоял вопрос — петь или не петь? Теперь он исполняет партию Хозе в опере Жоржа Бизе «Кармен». Певец несколько раз успешно выступил в этой роли и, кажется, близок к довольно яркому ее решению. Безусловно, есть и недостатки. Иначе и быть не могло. Это начало. Но отрадно, что многое растворяется в естественном сценическом поведении героя, в умении распределить свои силы в течение всего спектакля — от лирического дуэта Ми-

В оперу Р. Папикян пришел из театра музыкальной комедии имени А. Пароняна. В памяти зрителей еще свежи его Эдвин («Сильва»), Фредди («Моя прекрасная леди»), Армен («Любовь под звездами») и другие