

Папикян Альберт

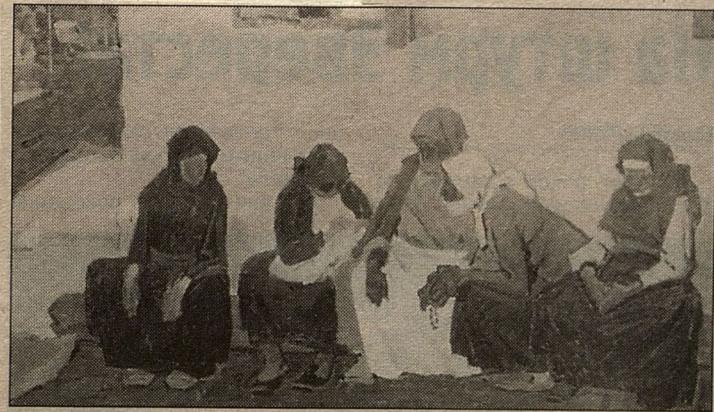
5.4.2000

Особенности национального академизма

Ада ВИЛЬЧИНСКАЯ

В Российской академии художеств — выставка Альberta Papikjana, одного из самых «душевных» советских армянских художников. Расцвет живописи Папикяна пришелся на шестидесятые-семидесятые годы. Правда, совсем недавно, незадолго до смерти, Папикян создал патетический триптих «Геноцид. Спитак. Радуга», не менее патетическую масштабную «Воду» (молодая семья у источника)... Но вот настоящий Папикян (не «этнический», а просто Художник) — бархатный, медленно-тягучий, как смерть от жажды в пустыне, — это автор «Осени» и «Гюмри».

Во времена махрового застоя Альберт Степанович жил в двух советских столицах и среднерусскую полосу писал постоянно. Но на родину все равно ездил и создавал невероятное количество пейзажей и портретов — жители и окрестности родного Налбанда, медвежьи углы и города Армении... Глуховатые тона его картин не просто «традиционно академические». Это солнце на озере Севан и в пышно-округлых горах Армении иногда светит приглушенно и тихо.



Альберт Папикян. «Осень», 1956.

Архив Академии художеств