

Особенности национального академизма

Ада Вильчинская

В Российской академии художеств — выставка Альберта Папиляна, одного из самых «душевных» советских армянских художников. Расцвет живописи Папиляна пришелся на шестидесятые-семидесятые годы. Правда, совсем недавно, незадолго до смерти, Папилян создал пафосный триптих «Геноцид. Спитак. Радуга», не менее патетическую масштабную «Воду» (молодая семья у источника)... Но вот настоящий Папилян (не «этнический», а просто Художник) — бархатный, медленно-тягучий, как смерть от жажды в пустыне, — это автор «Осени» и «Гюмри».

Во времена махрового застоя Альберт Степанович жил в двух советских столицах и средне-русскую полосу писал постоянно. Но на родину все равно ездил и создавал невероятное количество пейзажей и портретов — жители и окрестности родного Налбанда, медвежьи углы и города Армении... Глуховатые тона его картин не просто «традиционно академические». Это солнце на озере Севан и в пышно-округлых горах Армении иногда светит приглушенно и тихо.

Веч. Москва. - 2000 - 5 апр. - 15



Альберт Папилян. «Осень». 1956.

Арм. Академия художеств