

СЧАСТЛИВАЯ ВЛЮБЛЕННОСТЬ В ТЕАТР

Рассказываем об участнике республиканского слета творческой молодежи, секретаре комсомольской организации Киевского государственного академического русского драматического театра имени Леси Украинки актере Евгении Паперном.

Быть честным с самим собой, беспристрастно и жестко проверять свои духовные и творческие накопления — задача не из легких. Но, мне кажется, актер Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки Евгений Паперный решает ее успешно.

Ему сейчас двадцать восемь. Возмрастает, когда человек задумывается уже не только о том, что сделано, но и как. Это рубеж. Впереди и зрелость жизни, и зрелость творчества.

Театральный зритель знает Паперного по спектаклям «Испытание» — инженер Игорь, «Интервью в Буэнос-Айресе» — Педро, «Далекое окно» — Саша, «Добряки» — Ложкин, «Горе от ума» — Чацкий и другим. Молодого артиста отличают непосредственность, динамичность, сценическая легкость, пластичность. Это отчетливо проявляется в таких созданных им образах, как инженер Игорь в «Испытании», журналист Михно в «Вечернем свете», Владик в «Долгожданном».

Журналист Михно. Актер тонко понимает его духовный мир, который во многом близок самому Евгению Паперному. Он не скрывает симпатии к своему герою; подчеркивая прежде всего его бескорыстие, доброту, любовь к людям.

Но за искренностью и непосредственностью, с которой Паперный играет эту роль,

вопрос: легко ли в жизни таким, как Михно?

Но если привлекательность Михно в его благородстве, то за обаянием модельера Владика в «Долгожданном» — нравственная несостоятельность, душевная никчемность. Смысл его жизни — заграничные тряпки, пластинки. И, к сожалению, не всегда или слишком поздно приходят такие, как Владик, к пониманию того, как пуста их жизнь.

В трактовке образов Михно и Владика совершенно ясно видна гражданская позиция молодого актера. В «Вечернем свете» и в «Долгожданном» он выступает против черствости, невнимания, за созданными им образами — беспокойство о судьбах современных молодых людей — его ровесников.

Е. Паперный очень по-своему трактует образ Чацкого в «Горе от ума». В этой роли он пошел по линии психологического анализа, внутренней логики чувств, поступков, нашел звенья, смыкающие пьесу с современностью.

Добавьте к этому особую остротность восприятия жизни, юношескую трепетность влюбленного, обнаженность души, на какую способен лишь поэт, — и перед вами живой человек во всем многообразии, неоднозначности и драматизме характера. Да, нелегко был путь к Чацкому...

Но получит молодой актер новую роль в другой пьесе —

и все начнется сначала. И такой порой мучительный, полный поисков процесс предшествует тому, что на сцене рождается правдивый образ...

Рабочий день Е. Паперного загружен до предела: репетиция в театре, запись на радио, съемки на телевидении, вечерние спектакли, художественная работа. Евгений уже третий год секретарь комсомольской организации театра.

В канун 60-летия ВЛКСМ силами молодежи театра подготовлена программа, посвященная этому знаменательному событию. Комсомольцы театра — частые гости на предприятиях, в колхозах, учебных заведениях республики.

Е. Паперный на этих встречах читает стихи, прозу, поет. Он часто исполняет песни и в фильмах, в которых снимается. много работает в такой сложной области кинематографа, как дубляж.

Путь в искусство для Е. Паперного начался в детстве — драматическая студия, музыкальная школа. Затем вуз — Московское театральное училище имени Б. В. Шукина. В общем, как у многих. С той лишь разницей, что немногим дана та счастливая влюбленность в театр, которая помогает ему совершенствоваться от роли к роли свое актерское мастерство.

Н. УШКАНОВА.

17 ОКТ 1978

КОМСОМОЛЬСКИЙ ЗАНАД