

КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ

6 ОКТ 1985

г. Киев



КАМЕРТОН

В ЖИВОМ РИТМЕ
ВРЕМЕНИ

Штрихи к портрету

Необычная роль досталась Евгению Паперному в спектакле «Из жизни насекомых» по пьесе Карела и Йозефа Чапеков, постановку которого в Киевском академическом русском драматическом театре имени Леси Украинки осуществил чехословацкий режиссер Йозеф Беднарик. Он должен был сыграть... Человека... Репетиции уже шли полным ходом, отрабатывались мизансцены, оттачивались реплики, а Человек все это время бездействовал в стеклянной будке, напоминающей будку спортивного комментатора. И вот это «впитывание» смысла, идеи, ритма и, конечно, режиссерские установки привели к рождению образа на глазах участников спектакля и зрителей.

Поднимаясь на сцену из зрительного зала, как бы одним из нас, он устанавливал правила игры, при которых остальные актеры «превращались» в бабочек, жуков, муравьев. Условные насекомые вдруг начинали жить своей, неподвластной уже Человеку жизнью, даже угрожая ему своей инстинктивной стихией. В этой роли, требовавшей, кроме драматического мастерства, пластической выразительности, отменной физической подготовки, Евгений Паперный оказался убедителен и, пожалуй, как нигде, раскован. Импровизация, когда она основывается на выверенности игры всего ансамбля, имеет притягательную силу, заражает энергией и зрителей, и самих актеров.

— Евгений Васильевич, ваша актерская биография начиналась в театральном училище имени Шуйкина. Что дали вам студенческие годы?

— Вахтанговская школа тем и отличается от многих других, не менее славных, что с первых шагов в искусстве приучает актера к самостоятельности, поиску себя в разных жанрах. Чего стоят одни лишь вахтанговские «капустники», не говоря уже о знаменитой «Принцессе Турандот», которая никогда не игралась одинаково.

А сколько было розыгрышей, шуток! И что удивительно, преподаватели, которых я пародировал, не только не обижались, но даже просили



разыграть по телефону их друзей или жен и, стоя рядом, хохотали до упаду. Да и сейчас нередко приходится «вспоминать старое», когда актеры собираются на спектакль (на тот же «Из жизни насекомых», например), а каждый какое-то время еще живет домашними делами, своими проблемами... Как здесь выручает шутка, юмор! Но, думаю, лицедейству научиться трудно, надо, чтобы оно было в крови, в характере. Еще когда мы жили на Урале, я мальчишкой прибежал домой с улицы, захлебываясь от восторга, в лицах представлял матери, как двое мужиков никак не могли пронести диван в ворота, как один из них уронил поклажу в грязь и что сказал ему другой...

— А как вы оказались в киевском театре имени Леси Украинки?

— В служебных бумагах по этому поводу пишут «по семейным обстоятельствам». Говоря проще, в Киев меня привела любовь. Приехал сюда на свадьбу к своему однокурснику Георгию Кишко и познакомился с очаровательной молодой актрисой театра имени Леси Украинки Лидой Яремчук. Скоро и нашу свадьбу сыграли. На выходные стали ездить в Киев к своим супругам вдвоем. Денег, конечно, на такие разъезды у нас, второкурсников, не хватало. Мы ли автомобили по вечерам, посуду в ресторане... А когда пришло время распределения, попросились в театр имени Леси Украинки, хотя театр имени Вахтангова предлагал остаться в Москве. Лиде в то время была с маленькой дочкой на

руках, поэтому решили, что перебираться будет легче мне.

— И не жалеете о своем выборе?

— Что вы! Сколько интересных, разнообразных ролей сыграно здесь за тринадцать лет работы! Здесь и классика — «Горе от ума», «Вишневый сад», «Поздняя любовь», и современность — «Кафедра», «Хозяйка», «Визави»; масштабные постановки, такие, как «Я пришел дать вам волю», и камерные, как «Вечерний свет»...

— Первой вашей ролью в театре был, если не ошибаюсь, Чацкий!

— Вообще-то меня ввели сначала в «Бесприданницу», но сыграть Вожеватова на сцене не пришлось по ряду причин. Так что дебютировал я действительно Чацким из комедии Грибоедова «Горе от ума». Самая любимая, самая сложная моя роль... Уже года четыре, как этого спектакля нет в репертуаре. Но я постоянно возвращаюсь к нему, читаю монологи на творческих встречах, и вот недавно с радостью согласился исполнить несколько отрывков из пьесы на телевидении.

— Во многих спектаклях, таких, например, как «Хозяйка» или «Печка на колесе», вашей партнершей выступает народная артистка СССР Ада Роговцева. Из зрительного зала ваш дуэт выглядит очень слаженным, а если взглянуть из-за кулис!

— О более прекрасном партнере, чем Ада Николаевна, и мечтать не приходится! Актриса она умная, тонкая, азартная. Любит и юмор, и импровизацию. Порой ставит в тупик своей непредсказуемостью на спектакле, но как интересно самому выходить из самых неожиданных ситуаций.

— Вы часто снимаетесь в кино. Какие работы принесли вам наибольшее удовлетворение?

— На моем актерском счету несколько работ в фильмах, снятых такими известными режиссерами, как Тимофей Левчук, Владимир Довгань, Михаил Беликов, Олег Бийма. И все же с особым удовольствием вспоминаю об участии в мультипликационном телесериале «Приключения капитана Врунгеля». Всего в этой мультипликационной ленте мне пришлось сыграть и спеть восемь ролей.

— Вернемся к театру. В планах вашего коллектива —

новая пьеса молодого украинского драматурга Анатолия Крыма «Теплый пепел», в которой вам предстоит сыграть главную роль. О чем будет спектакль, когда его увидят первые зрители!

— Пьеса драматурга и публициста из Черновцов рассказывает о встрече двух журналистов, советского и американского, на немецкой земле, где когда-то воевали с фашистами их отцы. У моего героя Андрея Марчука давно созрела мысль написать книгу о своем отце, о памятной встрече на Эльбе, с подобной миссией прибыл в ФРГ и его коллега из Соединенных Штатов (его роль будет исполнять Валерий Бессараб). Прошлое и нынешнее тесно переплетаются в судьбах героев, помогают осмыслить время, в котором мы живем, высказать свое отношение к вопросам войны и мирного сосуществования. Надеюсь, что будущий спектакль, который театр посвящает XXVII съезду партии и планирует показать в конце октября, даст возможность мне, как актеру и как коммунисту, выразить свою гражданскую позицию по отношению к актуальным проблемам и событиям, происходящим в мире.

Интервью вел
Н. МАКСИМОВ.

* * *

НА СНИМКЕ: Евгений ПАПЕРНЫЙ.

Фото автора.

121