



Алексей Паперный — ТАМ и ТУТ...

Если я спрошу Вас о том, кто такой Алексей Паперный, большинство из Вас ответит: "Он музыкант". Это так, но помните ли Вы о "Твербуле"?

Алексей начал играть в театре с 9 лет, это был не обычный театр, а студия Олега Киселева на Таганке. С детства Лешу не мучили музыкальными школами (поэтому он любит музыку), и вообще ни к чему не принуждали, — театральную карьеру он выбрал сам.

Олег Киселев, руководитель студии, с несвойственным тому времени пылом и энергией ставил для детей потрясающие спектакли, там в первый раз и получил Алексей Паперный свою роль.

А.П.: Я считаю, что Киселев сделал потрясающий спектакль, я очень хорошо его помню. Спектакль назывался "Голоса травы", в него были включены несколько произведений американского писателя Трумэна Капоте, и одно из них, которое называется "Дети в день рождения", я недавно прочитал снова, и меня "пробило" на сильные переживания. Потрясающий писатель! А спектакль получился трогательный весь какой-то, энергетический, светлый, настоящий.

А какая роль была у тебя?

А.П.: В "Дети в день рождения" я играл Билли Боба, который откусывает ухо своему другу из-за любви к чудесной девушке.

Совершенно случайно оказалось, что я тоже недавно прочитала произведение Капоте, и нам с Лешей было что повспоминать...

А.П.: В "заштатный" американский городок приезжает мисс Боббит, такая девушка странная, которая зовется мисс Боббит, она все переворачивает вверх дном, она независимая...

Да-да, в платье лимонного цвета...

А.П.: Трагический рассказ...

Она погибает под колесами машины?

А.П.: Нет, автобуса, а к ней бежит Билли Боб с огромным букетом роз, которые нельзя было рвать, а он сорвал...

Мне кажется, что и Алексей побежал бы за цветками самой прекрасной девушке хоть в Китай.

Старый московский дворик, желтые стены, лифт, цепляющийся за каждый этаж, наконец квартира, Алексей открывает дверь:

"А, привет, заходи, очень холодно, не топят, давай пить чай...!"

Я плакала, когда читала рассказ...

А.П.: Я тоже. Странная литература.

С этого и началось твое увлечение те...

А.П.: Да, я бы сказал, девушками такими...Ну, дико интересно было, а влюблен я тогда был в девочку, которая играла мисс Боббит. Наверно потому, что она была похожа на прекрасную мисс Боббит, она по сути своей была похожа...

А что же было дальше?

А.П.: Меня не покинула идея быть артистом. После студии Киселева я пошел к Табакову, но не смог поступить к нему на курс вместе с остальными, так как был еще слишком мал. Потом учился в вечерней школе, работал в уже, к сожалению, несуществующем Театре Пластической драмы, смылся оттуда, поступил в ярославское театральное училище, оттуда попал на первый курс к Табакову, — он взял меня без экзаменов, — год проучился и меня отсеяли. Бредовая идея стать артистом меня не покинула, и на этот раз я стал рабочим сцены в Доме Медика, стулья там какие-то таскал...

В то время Марк Розовский набирал там студию, я попал к нему случайно. И вот, когда я проработал в этом театре полтора или два года, возникла у меня идея создать спектакль на основе тех песен, которые насочинял я к тому времени. Название спектакля было "Твербуль" (театр находился на Тверском бульваре), спектакль хотелось сделать такой, чтобы колорит был московский. У нас была идея сделать спектакль без четкого сюжета, — без всего: только музыка, аранжировки были мои и Женины, он учился вместе со мной.

И какой же получился спектакль?

А.П.: Энергетический, просто сумасшедший, странный, необъятный...

Потом пришлось уйти из театра, вместе со мной ушли и другие актеры. За 6 лет мы объехали со спектаклем почти весь мир. В Америке нас приняли просто "на ура", очень помог один местный житель, благодаря его усилиям нам предложили остаться в Нью-Йорке по контракту на год, играть 8 спектаклей в неделю, чудовой шанс, но мы не использовали его, поехали в Москву, потом еще гастроли, короче, поезд ушел, а жаль...

В Австрии нам дали денег, мы сделали еще один спектакль, тоже очень хороший, но деньги когда-то кончаются, да и не в деньгах дело, просто я подвел черту... Да, кстати, еще мы сняли фильм, я всегда мечтал о кино.

Твоя группа ТАМ — это по-прежнему Товарищество Актеров и Музыкантов?

А.П.: Нет, сейчас я не хочу, чтобы это так расшифровывалось, просто ТАМ, из ностальгических соображений.

А когда ты начал играть свои песни уже вместе с группой?

А.П.: Сначала был клуб "Белый таракан", мы его открыли (чего только я в жизни не наделал), потом усилиями моих друзей открылся "Кризис жанра". В то время у меня не было группы, я собрал ее за 2 недели, отрелетировали и играли в "Кризисе" каждый день целый месяц, потом реже, но группы не получилось, — ее не было на природном уровне, она развалилась. Но прошло немного времени, у меня появилась новая группа, с кларнетом и виолончелью, звучание получилось необычное, мне понравилось.

Совсем недавно Алексей Паперный и группа ТАМ, с которой он играет уже год, заняла первое место на Фестивале "Подземка", прошедшем в клубе "Вермель".

Ну, а разговор наш Алексей закончил такими словами:

"Каким ты живешь — такая музыка и получается, органичная, естественная. Нужно ухитриться сохранить свой образ жизни, мысли, настроение, — так хочется, так нужно. Пока все нормально, пока жизнь идет."

Зазвонил телефон... Друзья...