

Концерт пианиста Д. Паперно

В Ижевске состоялся концерт лауреата международного конкурса пианистов им. Шопена в Варшаве Дмитрия Паперно. Значительное место в программе концерта заняли сочинения композиторов-романтиков — Листа, Шопена, Шумана и других. В исполнении этих произведений наиболее полно и ярко выявилось мастерство пианиста.

Игра Паперно безупречно чиста, зачастую по-новому свежа и оригинальна. Все в ней подчинено единому художественному замыслу и продумано до мельчайших тонкостей.

К числу не совсем удачно сыгранных произведений надо отнести исполнение 1-ой части Патетической сонаты Бетховена. Само название подчеркивает дух этого бессмертного бетховенского творения, а вот патетики, эмоциональности в исполнении не хватало. Зато очень глубоко, благородно и мягко прозвучала замечательная мелодия второй части сонаты на абсолютно ровном, спокойном фоне, что, кстати сказать, представляет значительную трудность для исполнителя.

Мастерски были сыграны в первом отделении концерта произведения Шумана и Рахманинова. Тонко, поэтично прозвучали «Арабески» Шумана. Хорошее впечатление осталось и от «Фантастических пьес» Шумана. Из этого цикла исполнялись три пьесы: «Порыв», «Отчего?» и «Ночью». Широким дыханием, а также скрытой силой, мужеством, столь присущими творчеству Рахманинова, было проникнуто исполнение прелюдий композитора.

Второе отделение концерта началось исполнением сонаты си-бемоль-минор Шопена. Это одно из самых сильных по своему драматизму про-

изведений композитора, в котором страдания человека отождествляются с трагической судьбой целого народа. Соната состоит из четырех частей. Наименее удачно были сыграны 1 и 2 части. В первой части не хватало тех трепетных, взволнованных интонаций, которые придают ей характер смятения и драматической напряженности.

Захватило слушателей исполнение третьей части сонаты — известного всем похоронного марша, который является драматической кульминацией всего произведения, — а также и финала сонаты. Финал — труднейшая в техническом отношении часть — был сыгран на едином дыхании, это был действительно «ветер, проносившийся над могилами безвестно павших в бою героев».

Блестяще и легко, с подкупающей искренностью исполнил Паперно «Рондо-каприччиозо» Мендельсона и «Токкату» Хачатуряна. Интерпретация «Токкаты» порадовала своей новизной и свежестью. Чувствовались красочный армянский колорит, четкий ритм.

В заключение концерта Паперно одухотворенно сыграл несколько вальсов и мазурку Шопена. Хочется отметить, что молодой пианист бережно относится к авторскому тексту, благодаря чему его исполнение всегда продуманно и содержательно. Д. Паперно взыскателен к себе, а это качество, в сочетании с большими творческими возможностями, позволяет ему постоянно совершенствовать свое исполнительское мастерство.

Г. ПОЛТОРАЦКАЯ,
педагог Ижевского музыкального училища.

25 МАЙ 1957

Удмуртская правда
г. Ижевск