

1 3 АПР 1959

„Вечерний Новосибирск“
г. Новосибирск

Концерты Дмитрия Паперно

Лауреат международных конкурсов пианистов имени Шопена в Варшаве и имени Энеску в Бухаресте Дмитрий Паперно выступил с двумя концертами в нашем городе. Отличный вкус, прекрасно отточенное мастерство обеспечили артисту большой успех.

В программе сольного концерта особенно выделилось исполнение 3-й сонаты Кабалеvского, сыгранной ярко и цельно, а также образная и красочная передача произведений Дебюсси («Фейерверк») и Листа («Обручение» и 14-я венгерская рапсодия). Проникновенно прозвучали два экспромта Шуберта и пьесы Шопена «Мазурка» и 4-я баллада. В углубленно и мечтательно исполненной чаконне Баха в транскрипции Бузони хотелось все же больше единства темпов и цельности формы. В сыгранном на бис 8-м этюде Шопена артист блеснул отличной виртуозностью.

В симфоническом оркестре Д. Паперно выступил со 2-м концертом Шостаковича и 2-м концертом Шопена для фортепьяно с оркестром. Юмор, задорность и проникновенная лирика концерта Шостаковича были прекрасно переданы артистом. Большое впечатление оставило также исполнение шопеновского концерта. Превосходно были исполнены на бис «Канцона-серенада» Месснера и 9-й этюд Шопена.

Концерты Д. Паперно явились ярким событием в музыкальной жизни Новосибирска. Они по праву принадлежат к наиболее интересным в сезоне. Заслуживает внимания и то, что в них были использованы

два крупных произведения советских композиторов.

Симфонический оркестр Новосибирской филармонии (дирижер Арнольд Кац) отлично справился со сложным аккомпанементом концерта Шостаковича и с блестящим исполнением того же вечера «Концерто гротеско» молодого эстонского композитора Эйно Тамберга, удостоенного золотой медали на конкурсе Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

В. СЛОНИМ,
кандидат искусствоведения,
доцент Новосибирской
филармонии.