

14 АПР 1959



ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НА КОНЦЕРТЕ ДМИТРИЯ ПАПЕРНО

Встречаются исполнители (их, быть может, не так много), которые после первого же номера заставляют аудиторию насторожиться и с неослабевающим вниманием следить за исполнением всей концертной программы, заставляя думать, чувствовать, волноваться...

Молодой пианист Д. Паперно, лауреат международных конкурсов, принадлежит именно к такой категории музыкантов-исполнителей. Он имеет свой, очень индивидуальный творческий облик и свою вполне определившуюся исполнительскую манеру. Творчески инициативный художник, Д. Паперно обладает великолепной и разнообразной техникой, которая никогда и нигде не «выпячивается» на передний план, а подчинена художественному замыслу и раскрытию идеи музыкального произведения.

Внутренний мир пианиста очень богат. Это ощущается во всем. В сыгранной в начале концерта величественной «Чаконне» Баха-Бузони подчеркнуты были глубокая серьезность этой музыки, масштабность образов, рельефность деталей в сочетании с единством целого.

Поэтично и тонко прозвучали оба «Экспромта» Ф. Шуберта, эти подлинные жемчужины раннего романтизма в музыке. С большим подъемом была исполнена четвертая баллада Ф. Шопена, одно из вдохновеннейших созданий гени-

ального польского композитора. Страстный пафос и глубокий лиризм баллады, ее взволнованность и романтическая приподнятость были переданы пианистом ярко, образно, художественно убедительно.

Очень тонко, с большим вкусом «прочел» исполнитель третью сонату Д. Кабалецкого, содержательное и запоминающееся произведение. С огромным мастерством и вдохновением сыграл Д. Паперно красочный «Фейерверк» К. Дебюсси. Богатство оттенков, творческая изобретательность Д. Паперно при исполнении этого произведения позволяют отнести этот номер его программы к числу высших достижений советской школы пианистов.

С огромным техническим совершенством и блеском была сыграна четырнадцатая рапсодия Ф. Листа: простым, естественным и задушевным было исполнение пьесы того же автора «Обручение»... Из исполненных «на бис» произведений сильнейшее впечатление оставили «Кукольный кэк-вок» К. Дебюсси и один из этюдов Ф. Шопена.

Не будет преувеличением сказать, что сольный концерт Д. Паперно в зале Новосибирской филармонии — наиболее яркое впечатление всего концертного сезона этого года.

М. ГОЗЕНПУД,
Профессор Новосибирской консерватории.