



ДНЕВНИК ИСКУССТВ

БОЛЬШОЙ, ЯРКИЙ ТАЛАНТ

15 марта в зале Ижевской музыкальной школы состоялся концерт лауреата международных конкурсов Дмитрия Паперно.

Известный советский пианист является воспитанником Московской государственной консерватории им. Чайковского. Здесь он занимался у выдающегося педагога народного артиста СССР профессора А. Б. Гольденвейзера и в 1955 году окончил аспирантуру.

За последние годы Дмитрий Паперно дважды участвовал в международных конкурсах — им. Шопена в Варшаве и им. Энеску в Бухаресте.

Программа выступления Д. Паперно в Ижевске состояла из произведений Ф. Шопена, 150-летие со дня рождения которого недавно отметил весь мир.

Соната си-бемоль минор, блестяще исполненная пианистом, является одной из вершин фортепьянной музыки великого польского композитора. Д. Паперно сумел раскрыть ее глубокое лирико-драматическое содержание. Он буквально покориł слушателей своей виртуозной игрой, богатством удачно найденных красок.

И не только это произведение, но и все, что было включено в программу — поэтичная Баркарола, страстная Тарантелла, блестящий Полонез-фантазия, экспромт № 2, этюд фа-мажор, скерцо № 1 и другое, — было исполнено им с большим мастерством.

Музыкальная общественность Ижевска очень тепло встретила талантливого пианиста. Его концерт прошел с большим успехом.

* * *

С сожалением приходится отметить, что выступать Дмитрию



Паперно пришлось в зале, далеко не вместившем всех желающих послушать выдающегося музыканта. Дело в том, что Удмуртская филармония не имеет своего концертного помещения. Ей приходится арендовать его то во Дворце культуры, то в цирке, то в Русском театре. Так получилось и на этот раз. Руководители Дворца культуры вначале согласились выделить для концерта Малый зал. А потом в срочном порядке пришлось «менять адрес». С трудом удалось найти зал на 150 мест, причем для концерта он был явно не подготовлен.

За последнее время в Ижевске побывало немало известных пианистов, скрипачей, вокалистов. Многим из них также не были созданы условия для выступления перед широкой аудиторией.

Не пора ли Министерству культуры УАССР обратить внимание на это ненормальное явление?

В. КАШКАРОВ,

солист Удмуртской филармонии.

18 МАР 1960

Удмуртская правда
г. Ижевск