

25 АПР 1961

Пианист - виртуоз

Концерты пианистов в нашем городе стали частым явлением, особенно за последние недели. Они привлекают слушателей разнообразием программ. Вместе с тем у каждого артиста своя, присущая только ему творческая индивидуальность, свое исполнительское «лицо». Поэтому любители музыки с удовольствием посещают эти концерты.

21 апреля в концерте, состоявшемся в зале Института усовершенствования врачей, кузнечане во второй раз встретились с пианистом Дмитрием Паперно, лауреатом пятого международного конкурса имени Шопена в Варшаве в 1955 году и международного конкурса имени Джордже Энеску в Бухаресте в 1958 году.

Дмитрий Паперно с успехом представлял советское исполнительское искусство, выступая в Польше, Болгарии, Румынии, Германской Демократической Республике, Югославии, на Всемирной выставке в Брюсселе. Он объездил множество городов СССР. В Сталинске год тому назад он играл Концерт Шопена в сопровождении симфонического оркестра Томской филармонии.

Воспитанник Московской консерватории, Д. Паперно воспринял у своего маститого учителя, народного артиста СССР профессора А. Б. Гольденвейзера глубокое понимание произведений классиков. Это особенно проявилось в трактовке фантазии Моцарта с ее патетикой и драматизмом. С большим размахом и масштабностью пи-

анист сыграл седьмую сонату Бетховена, изящно и тонко трактуя Менуэ — третью часть этого не часто звучащего произведения. Следует упрекнуть пианиста в том, что в исполнении второй части сонаты — Лярга — чувствовался налет холодка, «академизма».

О музыке Лярга этой сонаты М. Горький говорил: «Скорбь, которая в нее вложена, так велика, что перестает быть единоличной, мелодия, которую Бетховен извлек из своей души, перестает быть его личной мелодией — в ней говорит душа народа». Д. Паперно, видимо, не до конца проникся значительностью содержания Лярга.

Пианист включил в свою программу Токкату Хачатуряна, Адажио из балета Прокофьева

«Золушка» и Рондо Кабалевского, написанное композитором специально к конкурсу имени Чайковского. Это произведение у Д. Паперно прозвучало отчетливо, четко.

Виртуозно, с большим совершенством он сыграл Рондо-каприччиозо Мендельсона и изысканно тонко — пьесу Равеля «Игра воды». С выразительной сосредоточенностью был интерпретирован «Сонет Петрарки» Листа.

В заключение Д. Паперно исполнил Парафраз — фантазию Листа на темы оперы «Риголетто» Верди, захватив слушателей яркой виртуозностью. По настоятельной просьбе аудитории пианист сыграл «на бис» ми-мажорный этюд и фантазию — экспромт Шопена.

Благодаря интересной программе и высокому исполнительскому искусству Д. Паперно пользовался заслуженным успехом у слушателей.

М. ГОЛЬЦКЕНЕР.