

14.02.06

Выставка живопись

Ориентация по звездам

Александра Паперно в Stella Art

Коммерсантъ - 2006 - 14 февр. - с. 22

В галерее Stella Art открылась выставка Александры Паперно «Карты звездного неба». Новую звезду на карте современного искусства высматривала ИРИНА КУЛИК.

Двойное упоминание «звезд» — в названии выставки и в имени галереи — словно бы заведомо навязывает молодой художнице звездный статус. Тем более что Александра Паперно, получившая художественное образование в Нью-Йорке (одним из ее профессоров был прославленный художник Ханс Хааке), была заведомо включена в ту обойму молодых художников, на которых галерея Stella Art сделала ставку еще год с лишним назад, открыв выставочную площадку на Мытной.

Впрочем, выставка Александры Паперно посвящена вовсе не star system современного ис-

кусства, а настоящим небесным светилам. Огромные тондо и полиптихи изображают смутные ночные небеса, усеянные туманными звездами. Небольшой триптих посвящен луне, размытым пятном проступающей сквозь то черные, то серые облака. Столь же сумеречным у Александры Паперно оказывается и «Серое солнце», слабым свечением пробивающееся сквозь свинцовую облачную муть.

Испещренные звездами гигантские полотна, покрывающие стены галереи, заставляют почувствовать приближающийся приступ астрофобии (так в психологии называется патологический страх звездного неба, перед которым меркнут все выпестованные научной фантастикой кошмары про пришельцев). Но паничес-



Александра Паперно предлагает свои «Карты звездного неба» не для космических путешествий ФОТО ГРИГОРИЯ СОБЧЕНКО

кий ужас так и не наступает. Сама весьма изощренная техника, в которой работает Алек-

сандра Паперно, покрывающая свои холсты прозрачной рисовой бумагой и многослой-

ными лессировками, оказывается своего рода защитой против невыносимого сияния светил. Картины Паперно представляют не столько звезды, сколько отделяющее нас от них безопасное расстояние. И уж во всяком случае они не являются картами. Никаких созвездий, никакого Млечного пути, никакой Полярной звезды. Ничего, что хоть как-то позволяло бы сориентироваться в космическом пространстве. «Карты звездного неба» Александры Паперно — своего рода антитеза знаменитого утопического произведения Франциско Инфанте «Проект реконструкции звездного неба». В 60-е годы поклонник супрематизма Инфанте по-своему преодолевал астрофобию, упорядочивая космический хаос и выстраивая светила в геометри-

чески непогрешимом порядке. Для молодой художницы звездное небо уже не является космосом. В этой Вселенной невозможно никакая навигация, к этим звездам, превратившимся в размытые пятна света, невозможно отправиться и с них уж точно ничего не прилетит на Землю. Закутанное облаками небо становится уютным, как пуховое одеяло, под которым ночью нужно спать, а не с тревогой вглядываться в звезды. Кроме того, все эти безопасные и недоступные небеса — еще и отличная выставка, мягко, но бестрепетно отказывающаяся от всех свойственных русским мальчикам и современным художникам амбиций исправить карту звездного неба, — Александра Паперно не метит в звезды и не желает реорганизовать Вселенную.

Паперно Александра