

25.12.93

Счастливого плавания, Золотая рыбка!

Смена - С - 175 - 1993 - 259 эк. - с. 5

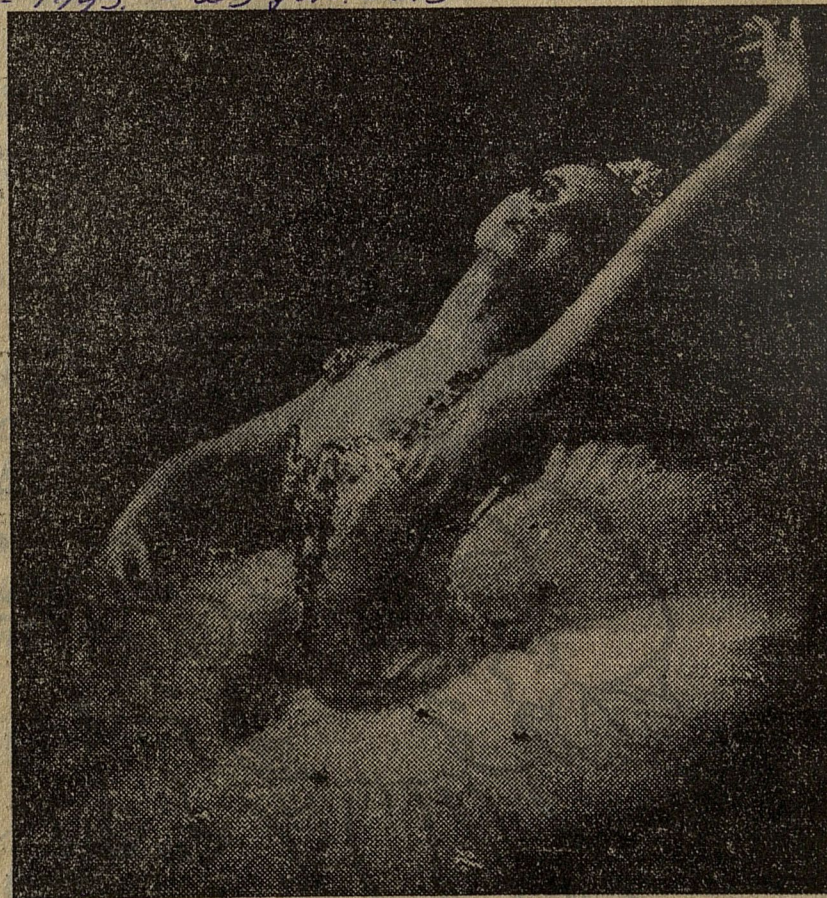
АНАСТАС

Она росла хилым ребенком. Бог знает, в чем только душа держалась. Ручки тонюсенькие, чуть ли не прозрачные. Чтобы хоть как-то вдохнуть здоровье в ее тельце, мама привела девочку в секцию спортивной гимнастики, в которой сама когда-то достигла звания мастера спорта. Поэтому к каждой тренировке Юля приходила во всеоружии.

Потом были соревнования, были и призовые места. И брусья, и бревно покорялись первокласснице без особого труда. А вот прыжки через коня... После каждого виртуозного полета долго болели запястья. В конце концов, врачи посоветовали юной спортсменке расстаться с гимнастикой. На семейном совете решили заняться хореографией, поскольку Юлю невозможно было оторвать от экрана телевизора, если в программе были танцы. И неважно какие - народные или балльные, спортивный рок-н-ролл или балет.

К тому времени юнина мама из трампарка перешла работать в Трамвайно-троллейбусное управление. Рабочий стол стоял у окна с видом на улицу Зодчего Росси, а если уж быть абсолютно точным, то на Вагановское училище. Решение созрело очень быстро. Ни связей в театральных кругах, ни тем более лишних денег не было и в помине. Приемной комиссии дезочка понравилась: ритмична, музыкальна, да и природные данные многообещающие.

Но прима-балериной в училище Юля так и не стала. Ходила в середнячках, хотя по общеобразовательным предметам ниже "пятерки" редко получала. Классикой занималась неистово. Уезжала из дома в училище в семь утра, а возвращалась вечером не раньше десяти, а если спектакль в Кировском или Малом оперном - то и полночь. В выходной или праздник отдохнуть бы, а Юля опять к станку в тесном коридоре - и до седьмого



пота. Даже в обмороки падала.

На выпускном она танцевала вариации из балета "Пламя Парижа". Этот номер особенно понравился старейшему преподавателю Хореографического училища Р.И. Гербеку; он посоветовал Юле Папеевой пойти работать в Ансамбль классического балета, который сам когда-то и организовал.

За четыре года работы в труппе Виктора Королькова Юля танцевала Золотую рыбку в "Садко", Фею в "Звездном мальчике", Одиннадца-

Фото Павла АНАСТАСЬИНА
тый вальс в "Шопениане", Падетруа и Маленьких лебедей в "Лебедином озере". В нынешнем году сразу три премьеры. И каких! Заглавные партии в "Спящей красавице", "Жизели" и "Щелкунчике". Поклонники Терпсихоры могут иногда увидеть спектакли труппы "Русский классический балет" в перерывах между зарубежными гастролями коллектива.

Антон МИХАЙЛОВ

Памеева Юля