

Гордость

НАШИ
ПУБЛИКАЦИИ

русской сцены



Среди имен выдающихся деятелей прошлого русского оперного искусства сверкает имя нашей землячки Надежды Папаян. Астрахань была колыбелью ее таланта. Впоследствии, будучи ведущей солисткой знаменитого Мариинского оперного театра в Петербурге, Папаян снискала широкую известность. Современники не раз выражали горячие знаки «неподдельного восхищения бесподобным талантом... за волшебные часы... вдохновенного исполнения самых разнообразных ролей».

Надежда Амвросиевна Папаян родилась в Астрахани в 1868 году. Здесь она провела детские и юношеские годы. Здесь трагически оборвалась ее жизнь, когда ей бы-

ло всего 38 лет и она находилась в расцвете своего дарования.

Получив начальное музыкальное образование в родном городе, она уехала летом 1886 года в Петербург. Там, в столичной консерватории, ее прослушал композитор А. Рубинштейн и предложил ей заниматься по классу вокала у профессора Вильгельма Рааба. Свое образование Папаян завершила в Италии, на родине песни и музыки. Только редким дарованием можно объяснить тот факт, что молодая певица из провинции быстро выдвинулась на русскую сцену.

На сцене Мариинского театра Н. Папаян исполняла ведущие партии классического репертуара. Лиза, Татьяна, Тамара, Марфа, Маргарита, Виолетта, Дездемона, Джильда, Чю-Чю-Сан, Лакме, Розина и многие другие партии — таков творческий диапазон актрисы.

Сохранилась любопытная афиша. В ней извещалось о выступлении Н. Папаян 11 августа 1899 года в Петербурге в театре-саду «Аркадия» по приглашению товарищества русской оперы, руководимого хорошо известным впоследствии астраханцам М. К. Макасовым.

Вскоре Надежда Папаян была приглашена на гастроли за границу. Очень успешно она выступала в Париже, Лондоне, Манчестере и других западных городах, о чем писали в то время газеты.

Царская семья обратила на артистку свое «августейшее» внимание. Императрице не понравилась фамилия солистки. Было отдано

высочайшее повеление впредь именовать артистку не Папаян, а Папаевой. Надежда Амвросиевна с достоинством отвергла эти притязания. Тогда ей было предписано петь в провинции, но не «в императорском» театре.

Выступления Папаян в городах Кавказа и Поволжья были событиями в музыкальной жизни провинции тех лет.

В Астрахани до наших дней уцелели любопытные свидетельства об артистке. У одной жительницы хранится исполненный маслом портрет юной Нади. К сожалению, она не смогла сберечь граммофон с пластинками оперных арий в исполнении Н. Папаян.

Удалось обнаружить фотографию Н. Папаян в ролях Марфы из оперы «Царская невеста». Эта фотография публикуется впервые.

Интересные материалы о певнице собрал армянский искусствовед В. Самвелян в книге «Надежда Папаян» (издана в Ереване в 1955 году на армянском языке).

Артисты Мариинского театра, посетившие могилу Н. Папаян, возложили венок с выразительной надписью «Под несчастной звездой родилась ты». Гонения самодержавных властителей в конце концов сгубили «замечательного соловья», как любовно звали Папаян современники. Но советский народ будет всегда хранить в памяти имена талантливых людей прошлого, оставивших заметный след в истории отечественной культуры.

С. КОТЕЛЬНИКЯН.

Г. Астрахань

„ВОЛГА“

23 ИЮН 1961