

Надежда Папаян



заветы Георгиевны, обладавшей мелодичным голосом и незаурядным слухом. С малых лет у девочки проявился природное музыкальное дарование и любовь к играм «в театр». В Астрахани она закончила Марининскую женскую гимназию и получила начальное музыкальное образование.

Наде не было 18 лет, когда впервые она решила покинуть родительский кров и уехать на Север — в Петербург. Там обратил на нее внимание директор консерватории знаменитый А. Г. Рубинштейн. Это и решило ее судьбу. С осени 1886 года она уже занималась по классу вокала у профессора Вильгельмины Ивановны Рааб.

Вскоре юная Надя могла с успехом выступать в открытых концертах и спектаклях. С ней тогда пел молодой Л. В. Собинов. Дирижировал знаменитый Э. Направник.

Она поражала своих друзей и наставников редким артистическим дарованием, красотой голоса и изумительным диапазоном вокальных возможностей. Случилось как-то, что, увлекшись, Надя взяла в одном месте ноту на целую октаву выше положенного. Заметив это, строгий Направник остановил оркестр, сделал замечание, а затем, пленившись чистотой голоса и легкостью его звучания, добавил: «Ну, а вам, Надя, я разрешаю...».

Через два года, по совету друзей, она уезжает в Италию, где совершенствует свое мастерство, разучивает и расширяет репертуар на итальянском языке.

В 1890 году Надя возвращается на родину. И вот 22-летнюю Надежду Папаян принимают в труппу Тифлисского казенного театра. На сцене этого лучшего в стране провинциального театра в то время пели молодой Шаляпин, Каминский, Тартаков и другие выдающиеся артисты.

В те далекие годы тупые царские чиновники Кавказа создавали

немалые препятствия, стремясь осканить и русифицировать театр и его актеров. К чести молодой Надежды Амвросиевны, она сумела отстоять свое право именоваться по сцене и на афишах не Папасовой, как того требовала полиция, а Папаян.

Пожалуй, нигде уважение и признательная любовь к обаятельной артистке не достигала такого накала и искренности, как на Кавказе. При отъезде в Петербург по приглашению дирекции знаменитого Марининского театра ей был преподнесен в Тифлисе альбом-адрес с сотнями подписей ценителей ее таланта.

Известные артисты грузинской драмы Абашидзе, Кипиани и Алексеев-Месхиев в день бенефиса Папаян в 1893 году преподнесли ей букет живых роз с надписью на ленте золотом: «Дайте простор таланту».

И вот молодая Папаян — представительница (по выражению царских театральных чиновников) «мелких наций», «кавказских туземцев» — на сцене Марининского императорского театра. Еще с большей выскателностью и постоянством, солистка знаменитого русского театра работает и совершенствует свой талант. На лето она вновь выезжает за границу. Учится у знаменитости Европы — профессора Маркони. Выступает в Лондоне, Манчестере, Париже.

На вершине европейской славы дико и нелепо умолк навеки ее чудесной силы голос. На 38-м году жизни Папаян трагически погибла от кровавых рук черносотенных наймитов, выходцев из г. Ардабля (Иран), хорошо известных продажной астраханской полиции, а также «сливкам» местного клубного собрания.

19 января 1906 года (по ст. ст.) смертельно раненая Папаян в последний раз, на больничной койке, пела в бреду предсмертную арию Виолетты из оперы Д. Верди «Травиата».

Состоявшиеся 22 января похороны артистки вылились в необычайную по тем временам демонстрацию народного уважения к памяти

знаменитой землячки. Газета «Астраханский листок» в номерах с 31 декабря 1905 года по 25 января 1906 года напечатала ряд хроникерских сообщений, биографию покойной и статью «Воскресные наброски».

«Похороны Н. А. Папаян, — пишет газета, — прошли необычайно торжественно. Почтить память покойной собралось около 10 тыс. человек».

Во имя высокого и вдохновенного искусства для народа заглянь и рано сгорела эта яркая «звезда русской и европейской сцены», как назвал ее знаменитый А. Ширванзаде.

Мне кажется, не только в Астрахани и Ереване, Тбилиси и Баку, Москве и Ленинграде, но и во многих других культурных центрах наш широкий читатель с большим интересом встретит готовящуюся на русском языке в новом издании книгу В. Самвеляна о гордости армянского народа — Надежде Папаян.

Есть все основания и возможности создать теперь не только радиотелевизионный, но и волнующий музыкально-художественный фильм, достойный памяти Папаян. Тем более, что не за горами 100-летняя годовщина со дня рождения выдающейся артистки.

С. КОТЕЛЬНИКЯН,
член исторической секции Астраханского областного краеведческого музея.



Н. А. Папаян в роли Маши (опера «Дубровский» Э. Направника).
Фоторепродукция Н. Назаретяна.